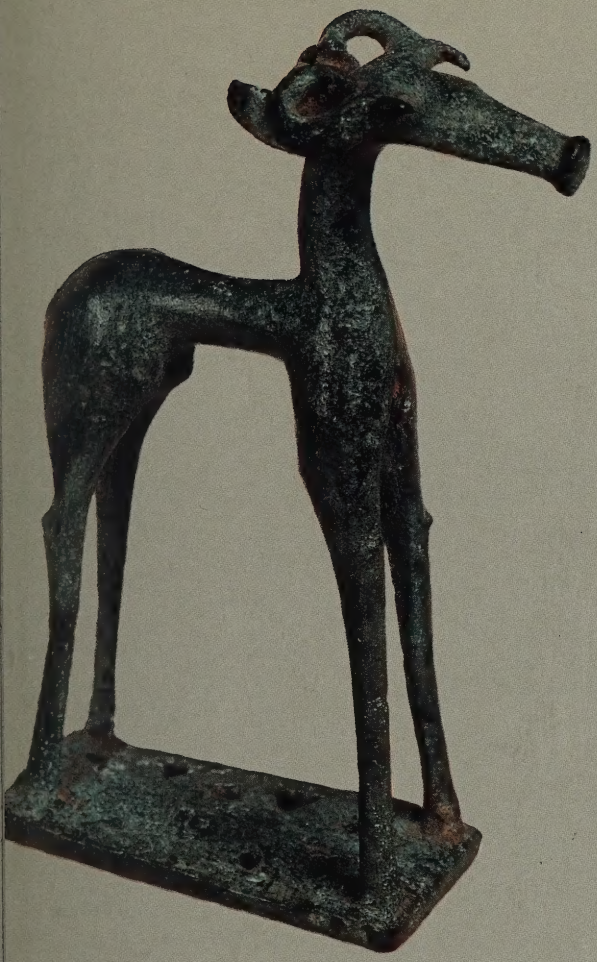
ADER TAJAN
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS



Collection
Armand Trampitsch

GLYPTIQUE ARCHÉOLOGIE

ARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE N° 2 - MERCREDI 13 ET JEUDI 14 MAI 1992

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/archologieglypti00htel

ADER TAJAN

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS
12, rue Favart, 75002 Paris
Tél. : (1) 42.61.80.07 - Télex : 212 563 F
Télécopie : (1) 42.61.39.57

ILAP 92-1)2557

Collection Armand Trampitsch

et

A divers Collectionneurs

ARCHEOLOGIE

Egypte - Grèce - Rome - Mésopotamie

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART · LIBRARY · NEW YORK

GLYPTIQUE

Mésopotamienne et Méditerranéenne
Cylindres - Cachets
du 4e millénaire avant J.-C. au 6e siècle après J.-C.

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 2
Mercredi 13 mai 1992 à 14 h 15
Jeudi 14 mai 1992 à 14 h 15

Assistés de
Jean-Philippe MARIAUD DE SERRES
Expert
15, rue Bonaparte, 75006 Paris
Tél. : (1) 43.25.78. 27 - Fax : (1) 46.33.55.32

Exposition privée sur rendez-vous chez l'Expert

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Mardi 12 mai 1992 de 11 h à 18 heures
Mercredi 13 mai 1992 de 11 h à 12 heures

CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

12,674 % jusqu'à 15 000 F (frais 9 %, T.V.A. 1,674 %, enregistrement 2%),
8,226 % de 15 001 à 40 000 F (frais 5,25 %, T.V.A. 0,976 %, enregistrement 2%),
6,151 % de 40 001 à 300 000 F (frais 3,50 %, T.V.A. 0,651 %, enregistrement 2%),
4,965 % au-dessus de 300 000 F (frais 2,50 %, T.V.A. 0,465 %, enregistrement 2%).

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition ayant permis l'examen des œuvres.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

ORDRES D'ACHAT

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

ESTIMATIONS

Une estimation du prix de vente probable figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.
10, rue du Faubourg-Montmartre
Tél. (1) 47.70.93.00 - Télécopie : 47.70.93.94

SUR MINITEL

Calendrier des Ventes Ader Tajan sur 3615 IVP

AVIS

Echelle de l'état de conservation :
B.
Beau.
T.B.
Très beau.
Superbe.
Exceptionnel.

Les reproductions photographiques des développements des cachets et cylindres ont été agrandis de 10 %.

Les n^{os} 225 et 321 sont reproduits en couleurs sur la couverture.

Le n° 157 est reproduit en couleurs au dos de la couverture.

221
250
216
248
206
237
220
238
200
244

Avant-propos

Trois parties composent cette nouvelle vente de la considérable collection Armand Trampitsch.

Nous disperserons tout d'abord des lots de cachets et cylindres où la modicité des prix de ces remarquables petites œuvres nous permet de souhaiter l'éclosion de nouvelles vocations, puis nous vendrons les objets d'archéologie méditerranéenne où prévaut l'aspect archaïque ou archaïsant et enfin en troisième partie une sélection des plus beaux fleurons de la glyptique mésopotamienne.

L'ordre de dispersion de cette dernière partie suit la chronologie des différentes civilisations classées par grandes périodes ; il a été tenu compte, autant que faire se peut, des récents remaniements concernant les datations et les populations :

- Tell Halaf (5e millénaire) et Tell Obeid (Première moitié du 4e millénaire).
- Premiers sceaux-cylindres avec Uruk, Djemdet Nasr et Suse archaïque (2e moitié et fin du 4e millénaire).
- Epoque présargonique ou dynasties archaïques (vers 3000-2350).
- Epoque d'Agadé (vers 2350-2200).
- Epoque néosumérienne (fin du 3e millénaire - début du 2e millénaire).
- Première dynastie de Babylone (1894-1594).
- Colonies assyriennes en Anatolie (XXe-XVIIIe siècles).
- Syrie des XVIIIe et XVIIe siècles.
- Elam (première molitié du 2e millénaire).
- Mitaniens, Syriens, Hittites-Kassites, Elamites et Assyriens (2e millénaire).
- Assur, Babylone et Phénicie (IXe-VIe siècles).
- Perse, Acheménide VIe-IVe siècles avant J.C.
- Parthes IIe siècle avant, IIe siècle après J.C.
- Sassanides IVe-VIe siècles.
- Art Grec : Géométrique, Classique et Hellénistique.
- Art Romain.

Nous tenons à remercier Monsieur J.-P. GREGOIRE (C.N.R.S.) pour la traduction des textes cunéiformes.

BIBLIOGRAPHIE
POUR LES CYLINDRES ET LES CACHETS

AMIET P.	La Glyptique Mésopotamienne archaïque. Paris, 1961. Catalogue de l'exposition « Bas-Reliefs Imaginaires de l'Ancien Orient ». Paris, 1973. Glyptique Susienne. Paris, 1972.
BUCHANAN B.	Catalogue of the Ancient New Eastern Seals in the Ashmolean Museum. I. Cylinder Seals, Oxford, 1966.
BOEHMER R.M.	Die Entwicklung des Glyptik während der Akkade-Zeit. Berlin, 1965.
BIVAR A.D.H.	Catalogue of the Western Asiatic Seals in the British Museum. Stamp Seals. II. Sassanian Dynasty. London, 1969.
COLLON D.	First impressions cylinders seals in the Ancient Near East. London, British Museum, 1987.
DELAPORTE L.	Catalogue des cylindres orientaux, cachets et pierres gravées du Musée du Louvre. I. Fouilles et Missions (1920). II. Acquisitions (1923).
FRANKFORT H.	Cylinder Seals. London, 1939. Reprinted in 1965.
GIGNOUX Ph.	Catalogue des Sceaux, Camées et Bulles Sassanides. II. Sceaux et Bulles inscrits. Paris, 1978.
HOMÈS FREDERICQ D.	(C.M.P.) Les Cachets Mésopotamiens Protohistoriques. Leiden, 1970.
LAMBERT W.G.	Article publié dans IRAQ Vol. XLI 1979 : Near Eastern Seals in the Gulbenkian Museum of Oriental Art, University of Durham.
PARROT A.	Glyptique Mésopotamienne. Fouilles de Lagash et de Lursa. Paris, 1954.
PORADA E.	The Collection of the Pierpont Morgan Library. Washington, 1948.
WOLLENWEIDER M.L.	Catalogue Raisonné des Sceaux, Cylindres et Intailles. Vol. I. Genève, 1967.
WARD W.H.	Seal Cylinders of Western Asia. Washington, 1910.

Première vacation, mercredi 13 mai 1992 à 14 h 15

Collection Armand Trampitsch

GLYPTIQUE

DIVERSES EPOQUES DE L'ANTIQUITE

1. **Lot de deux perles gravées, trois pendentifs, trois cachets et deux cylindres** dont un inachevé.
   Matériau : Calcite, ivoire et marbre.
   Etat : B. *700/800*

2. **Lot de quatorze cylindres** ou parties de cylindres, certains regravés.
   Matériau : Calcite beige, serpentine et corail.
   Etat : Très usés. Cassés. *1 000/1 200*

3. **Lot de vingt-deux cylindres** gravés de divers thèmes.
   Matériau : Stéatite, calcite et marbre.
   Etat : B. *2 200/2 500*

MESOPOTAMIE

Uruk-Djemdet-Nasr
3300-3000 avant J.C.

4. **Trois cachets** de formes variées, gravés de rondes d'animaux et d'êtres humains.
   Matériau : Calcite, marbre et aragonite.
   Etat : Beau. *500/600*

5. **Lot de deux cylindres** gravés à la bouterolle d'animaux et de vases.
   Matériau : Marbre blanc et calcite brune.
   Etat : Beau. *1 200/1 500*

6. **Lot de deux cachets** zoomorphes représentant un bovidé et un vautour, gravé à la bouterolle d'animaux stylisés.
   Matériau : Calcite rose et beige.
   Etat : Eclats. Très beau. *3 000/3 500*

7. **Deux cachets zoomorphes** représentant un bovidé et un vautour, gravé à la bouterolle d'animaux stylisés.
   Matériau : Calcite beige.
   Etat : Eclats sinon Très Beau. *3 000/3 500*

8. **Lot de quatre cachets zoomorphes** représentant un chien, un sanglier, un capridé et un protôme animal. Ils sont gravés de motifs géométriques et d'animaux stylisés.
   Matériau : Calcite beige, brune et grise.
   Etat : Beau. *3 500/4 000*

9. **Lot de trois cylindres** gravés de scènes représentant des suites de capridés, des femmes manipulant des vases et un « Maître des Animaux » avec du bétail.
   Matériau : Stéatite noire, calcite rose, aragonite veinée.
   Etat : Très beau. *3 500/3 800*

10. **Lot de quatre cylindres** gravés de femmes manipulant des vases, d'animaux, de personnages et de poissons stylisés.
    Matériau : Calcite blanche, rouge, porphyre vert et steatite noire.
    Etat : Beau. *2 500/2 800*

11. **Cinq cachets hémisphèriques et discoïdaux**, gravés de thèmes géométriques et animaliers.
    Matériau : Stéatites noire et beige.
    Etat : Beau. *400/500*

12. **Deux cachets hémisphérique et en amande,** gravés de couples d'animaux à la bouterolle et linéaire.
    Matériau : Marbre blanc.
    Patine : Beige.
    Etat : Beau. *1 000/1 200*

MESOPOTAMIE
Période sumerienne, dynasties archaïques
2900-2350 avant J.C.

13. **Lot de cinq cylindres** gravés de personnages et d'animaux.
Matériau : Calcite rose et beige.
Etat : Beau. *800/1 000*

14. **Lot de trois cylindres** gravés de scènes de combat mythologique, d'une procession de personnages et d'un banquet divin.
Matériau : Marbre blanc, aragonite vert pâle et grise.
Etat : Beau. *1 800/2 000*

15. **Lot de deux cylindres** gravés de scènes de combats mythologiques et pastorales.
Matériau : Aragonite et calcite beige.
Etat : Beau. *1 500/1 800*

16. **Lot de deux cylindres** gravés de scène mythologique et d'un double registre composé d'un « banquet divin » et d'un aigle enlevant deux capridés.
Matériau : Calcite beige et aragonite laiteuse.
Etat : Beau. *2 800/3 000*

17. **Lot de six cylindres** gravés de scènes mythologiques.
Matériau : Marbre beige, columelle et stéatite noire.
Etat : Beau. *1 500/1 800*

18. **Lot de onze cylindres** gravés d'animaux, de motifs géométriques et de personnages.
Matériau : Bronze, calcite, marbre aragonite et stéatite.
Etat : Beau. *2 200/2 500*

MESOPOTAMIE
Période d'Accad
2350-2200 avant J.C.

19. **Lot de cinq cylindres** gravés de scènes de combats et de thèmes mythologiques.
Matériau : Calcite rose, gris et beige, marbre noir et blanc.
Etat : Beau. *3 000/3 500*

20. **Lot de quatre cylindres** gravés de scènes mythologiques. L'un d'entre eux inscrit d'un texte cunéiforme.
Matériau : Aragonite beige, et serpentine noire et verte.
Etat : Beau. *1 200/1 500*

21. **Lot de deux cylindres** gravés de scènes de combats mythologiques et symbole d'Ishtar (porte ailée sur kuduru).
Matériau : Jaspe blanc et marbre noir.
Etat : Beau. *2 200/2 500*

22. **Lot de deux cylindres** gravés de scènes de « banquet divin » et de combats mythologiques.
Matériau : Calcite rose et beige.
Etat : Beau. *1 800/2 000*

23. **Lot de quatre cylindres** gravés de scènes représentant le « Jugement de l'Homme-Oiseau ». Adoration du dieu Serpent, combat mythologique, intercession auprès d'un dieu.
Matériau : Columelle beige et blanc.
Etat : Beau. (2 thèmes rares). *2 500/3 000*

24. **Lot de deux cylindres** gravés de scènes de combat mythologique et de banquet divin.
Matériau : Columelle.
Patine : Beige.
Etat : Beau. *1 500/1 800*

MESOPOTAMIE
Période Néo-Sumerienne
Gudea, IIIe Dynastie d'Ur, Isin et Larsa
2200-1900 avant J.C.

25. **Lot de deux cylindres** gravés de scènes d'intercession et de textes cunéiformes.
Matériau : Stéatite noire.
Etat : Beau. *1 300/1 500*

26. **Lot de deux cylindres** gravés de scènes composées d'un texte cunéiforme et d'intercession auprès de divinités l'une d'elles assise sur un trône en forme d'oiseau (rare).
Matériau : Brèche mouchetée rouge et columelle beige.
Etat : Beau. *2 000/2 200*

28. **Lot de trois cylindres** gravés de scènes représentant un « Banquet Divin », une adoration avec une inscription et adoration du dieu Madruk sur son « kuduru ».
Matériau : Stéatite noire et schiste vert pâle.
Etat : Beau. *2 800/3 000*

29. **Lot de trois cylindres** gravés de scènes d'adoration et de Banquet Divin.
Matériau : Stéatite et calcite beige.
Etat : Beau. *1 800/2 000*

27. **Lot de deux cylindres** gravés de scènes d'intercession, l'un d'eux est inscrit de deux lignes de cunéiforme.
Matériau : Stéatite noire.
Patine : Beige.
Etat : Beau. *2 500/2 800*

MESOPOTAMIE
Première Dynastie de Babylone
1900-1700 avant J.C.

30. **Lot de deux cylindres** gravés de scènes de combat mythologique et d'adoration.
Matériau : Améthyste et stéatite noire.
Etat : Beau. *1 000/1 200*

31. **Lot de deux cylindres** gravés de scènes d'adoration l'un d'eux inscrit d'un texte cunéiforme.
Matériau : Hématite brune et diorite noire.
Etat : Beau. *1 200/1 500*

32. **Lot de deux cylindres** gravés de scènes d'intercession et d'adoration.
Matériau : Hématite, améthyste.
Etat : Beau. *2 500/2 800*

33. **Lot de deux cylindres** gravés de scènes d'adoration les deux sont inscrits d'un texte cunéiforme.
Matériau : Lapis lazuli.
Etat : Beau. *2 800/3 200*

34. **Lot de cinq cylindres** gravés de scènes d'intercessions et d'adoration.
Matériau : Hématite, calcite et agate.
Etat : Beau. *1 800/2 000*

35. **Lot de cinq cylindres** gravés de scènes d'intercession et d'adoration dont trois avec inscriptions cunéiformes.
Matériau : Calcite et hématite.
Etat : Beau. *1 500/1 800*

36. **Lot de deux cylindres** gravés de scènes d'adoration, dont l'un comprend un texte cunéiforme.

Matériau : Hématite.
Etat : Beau. *2 000/2 200*

37. **Lot de quatre cylindres** gravés de scènes d'adoration dont l'un comporte une inscription cunéiforme .

Matériau : Hématite, calcédoine rouge-orangée et jaspe.
Etat : Beau. *2 200/2 500*

38. **Lot de deux cylindres** gravés de scènes d'adoration, l'un d'eux inscrit d'un texte cunéiforme.

Matériau : Hématite et aragonite.
Etat : Beau. *1 200/1 500*

CAPADOCCE-MITANIE
Milieu du IIe Millénaire avant J.C.

39. **Lot de quatre cylindres** gravés de scènes mythologiques et de symboles géométriques.

Matériau : Hématite et stéatite.
Etat : Beau. *1 500/1 800*

MESOPOTAMIE
Période Néo-Assyrienne et Néo-Babylonienne
Xe-VIIe siècle avant J.C.

40. **Deux cachets zoomorphes** (têtes de canards stylisés) gravé de capridés passant.

Matériau : Calcite jaune et albâtre.
Patine : Beige.
Etat : Beau. *500/600*

41. **Lot de trois cylindres** gravés de scènes représentant des combats mythologiques.

Matériau : Agate et cornaline.
Etat : Beau. *2 200/2 400*

42. **Lot de trois cylindres** gravés de scènes représentant des combats mythologiques et d'adoration.

Matériau : Agate et cornaline.
Etat : Beau. *2 200/2 400*

43. **Lot de deux cylindres** gravés de scènes représentant une « Chasse Sacrée » et un ibex attaqué par un griffon ailé.

Matériau : Stéatite noire, agate beige.
Etat : Très Beau. *2 200/2 500*

44. **Lot de deux cylindres** gravés à la bouterolle et au disque de scènes de combats mythologiques.

Matériau : Agate vert pâle et calcédoine laiteuse.
Etat : Très Beau. *2 200/2 500*

45. **Lot de trois cylindres** gravés de scènes d'adorations et de combat mythologique. L'un d'entre eux inscrit d'un texte cunéiforme.

Matériau : Lapis-lazuli, hématite grise et jaspe blanc.
Etat : Beau. *3 500/3 800*

SYRIE
Deuxième moitié du IIe Millénaire avant J.C.

46. **Lot de six cylindres** gravés de thèmes mythologiques, d'animaux fantastiques, de torsades, etc.

Matériau : Hématite.
Etat : B. *2 200/2 500*

47. **Quatre cachets** de forme scarabéoïdes et coniques, gravés de thèmes animaliers, humains et géométriques.

Matériau : Stéatite noire.
Etat : B. *800/900*

SYRO-CHYPRIOTE
Fin du IIe Millénaire - début du Ier Millénaire avant J.C.

48. **Lot de quatre cylindres** gravés de scènes composées de divinités, végétaux et animaux stylisés.
Matériau : Stéatite et calcite rose.
Etat : Beau. *1 600/1 800*

49. **Lot de deux cylindres** gravés en partie à la bouterolle de scènes composées de divinités, végétaux et animaux stylisés.
Matériau : Stéatite.
Etat : Beau/T.B. *2 200/2 500*

PHENICIE
Début du Ier Millénaire avant J.C.

50. **Lot de six cachets** gravés d'un oiseau, un capridé, des hiéroglyphes, des vautours, un héros.
Matériau : Pâte de verre, terre cuite émaillée, calcite rouge et beige, stéatite noire et chlorite laiteuse.
Etat : Beau. *800/1 000*

CRETE
Pré-Palatial
fin du IIIe Millénaire avant J.C.

51. **Deux cachets prismatiques** gravés de thèmes humains et animaliers stylisés.
Matériau : Stéatites brune et beige.
Etat : Très beau. Rare. *2 000/2 200*

ANATOLIE
Fin du IVe Millénaire avant J.C.

52. **Quatre cachets,** dos à double pente gravés de thèmes animaliers et humains.
Matériau : Calcite rouge et stéatite noire.
Patine : Brun-beige.
Etat : Beau. *500/600*

EPOQUE ROMAINE
Groupe des « Gnostiques »

53. **Lot de deux intailles**, l'une fragmentaire gravée d'un Anubis, l'autre d'une divinité sur un crocodile.
Matériau : Chlorite verte et jaspe gris pâle.
Etat : Beau. *600/700*

SASSANIDE
IVe-VIe siècle après J.C.

54. **Lot de trois cachets hemisphériques** gravés d'un Pégase, d'une jeune femme et un lion.
Matériau : Jaspe vert, cornaline et agate brune.
Etat : Très Beau/T.B. *700/800*

XIXe siècle

55. **Lot de sept intailles** gravées de portraits ou de thèmes mythologiques.
Matériau : Pâte de verre. *500/600*

56. **Lot de quatre intailles** représentant des sujets érotiques.
Matériau : Pâte de verre. *500/600*

57. **Lot de quatre intailles** gravées de portraits et blason.
Matériau : Jaspe vert et cormaline rouge.
Etat : Très beau. *800/1 000*

ARCHÉOLOGIE

58. **Lot** composé d'une petite œnechoé à décor géométrique de palmettes, vagues et grecques, ainsi que d'une coupe tripode (Exaleiptron) dont le décor a disparu.

Matériau :Terre cuite, vernis noir.
Dimensions : 78 cm.
Diamètre : 90 cm.
Art Grec, Italie du Sud, IVe siècle av. J.C. et Corinthe, VIe siècle av. J.C. *500/600*

59. **Lot** composé de deux haches, l'une à douille, l'autre à talon.

Matériau : Bronze.
Patine : Verte et brune.
Dimensions : 120 et 150 cm.
Gaule. Bronze moyen (phase finale) et bronze final. *800/ 900*

60. **Lot** composé de quatre bracelets, cinq anneaux, deux épingles, deux pièces d'arnachement, une pointe de flèche, une faucille, une cuillère, une perle et un petit bas-relief orné d'un cavalier et son cheval.

Matériau : Bronze, pierre et terre cuite.
Tous ces objets ont été trouvés en Gaule et sont d'art Etrusque, Celtique et Romain. *2 000/3 000*

61. **Plaque-boucle** ornée de sept clous et d'un décor gravé représentant deux animaux féroces attaquant un homme.

Matériau : Bronze argenté ou étamé (?).
Patine : Verte.
Etat : Incomplète - recollée.
Dimensions : 153 cm.
Gaule. Art Mérovingien. *3 000/3 500*

62. **Lot** composé de deux statuettes, l'une représentant un cheval sur un socle, l'autre un lion stylisé.

Matériau : Bronze.
Patine : Brune.
Etat : Intacts.
Dimensions : 45 et 42 mm.
Art Romain, IIIe, IVe siècle et Sassanide VIe, VIIe siècle. *1 200/1 500*

63. **Lot** composé de deux vases canopes anépigraphes.

Matériau : Albâtre rubanné beige et blanc.
Etat : Bouchons manquent.
Dimensions : 300 et 230 mm.
Egypte Basse Epoque. *1 500/2 000*

64. **Lot** composé de deux vases, l'un décoré d'une frise peinte d'autruches l'autre double de motifs géométriques.

Matériau : Terre cuite rougeâtre, rehauts ocre rouge.
Patine : Beige.
Dimensions : 103 et 57 mm.
Egypte. Nagada II, 3500-3100 av. J.C. *3 000/3 500*

65. **Quatre statuettes** ex-voto masculines.

Matériau : Terre cuite.
Etat : restaurations et assemblages.
Syrie, fin du IIIe millénaire - début du IIe millénaire av. J.C. *400/ 600*

66. **Lot** composé d'un buste acéphale de statuette féminine et d'un mortier octogonal à flancs concaves.

Matériau : Marbre blanc et brèche rose.
Dimensions : 120 et 58 mm.
Epoque Romaine et Islamique XI, XIIe siècle. *1 000/1 200*

67. **Lot** composé de trois fibules dont l'une est émaillée, une autre ornée de boules d'argent et d'une tête d'animal et d'un élément d'anse orné de palmettes.

Matériau : Bronze.
Gaule. Art Etrusque et Romain. *2 000/2 500*

68. **Lot** composé d'une amphorisque à panse globulaire et d'un flacon à long col.

Matériau : Verre bleu pâle et bleu foncé avec pâte de verre blanche.
Patine : Irisation.
Etat : Intact et cassé, restauré.
Dimensions : 160 et 71 mm.
Epoque Romaine. *2 000/2 500*

69. **Lot** composé d'un flacon à panse sphérique séparée en son milieu par une lame interne, le col conique est renflé au milieu ; une cruche à panse sphérique et col conique, anse droite ornée d'un pédoncule.

Matériau : Verre vert pâle et ocre jaune.
Patine : irisations.
Etat : Intacts.
Dimensions : 114 et 148 mm.
Epoque islamique IX^e^-XI^e^ siècle. *3 500/4 000*

70. **Lot** composé de deux flacons à panse sphérique légèrement côtelée ou aplatie.

Matériau : Verre de couleur ambrée.
Patine : Irisation mordorée.
Etat : Intact.
Dimensions : 57 et 75 mm.
Epoque Romaine III^e^ siècle, et Islamique IX^e^-XI^e^ siècle. *2 000/2 500*

71. **Petit cruchon** dont la panse est conique à la base puis côtelée. Le col s'ouvre en corolle et est orné de filets. L'anse relie la bordure du col et la panse.

Matériau : Verre incolore, filets et anse bleu-vert.
Patine : Irisation nacrée.
Etat : Intact.
Dimensions : 118 mm.
Epoque Romaine. *3 500/4 000*

72. **Lot** composé d'un double lacrimoire orné de filets et d'un cruchon à col treflé orné de filets.

Matériau : Verre incolore et bleu pâle.
Patine : Légère irisation.
Etat : Quelques manques aux filets. Sinon intact.
Dimensions : 96 et 138 mm.
Epoque Romaine. *3 000/3 500*

73. **Lot** composé d'un cruchon à col évasé et d'un calice sur piédouche. Les deux ornés de filets.

Matériau : Verre vert pâle et filets bleu-vert.
Patine : Légère irisation.
Etat : Intact.
Dimensions : 101 et 70 mm.
Epoque Romaine. *4 000/4 500*

74. **Lot** composé d'un carchesium (verre) orné d'un filet et d'une œnechoé à panse cylindrique cannelée et vase globulaire à quatre anses.

Matériau : Verre vert pâle.
Patine : Irisations.
Etat : Intact.
Dimensions : 92 et 110 mm.
Epoque Romaine. *3 000/3 500*

75. **Lot** composé de deux vases à panse sphérique ornés de filets. Les cols évasés sont largement ouverts. L'une d'elles possède deux anses.

Matériau : Verre vert pâle et filets bleu turquoise.
Patine : Irisations.
Etat : Intact.
Dimensions : 105 et 74 mm.
Epoque Romaine. *4 500/5 000*

76. **Vases** à panse sphérique. Le col largement ouvert est orné de vingt-cinq petites anses.

Matériau : Verre vert pâle et bleu turquoise.
Patine : Irisation.
Etat : Intact.
Dimensions : 86 et 81 mm.
Epoque Romaine. *5 000/5 500*

77. **Flacon** fusiforme long dit « Eau de Cologne flasche ».

Matériau : Verre incolore.
Patine : Irisation nacrée.
Etat : Intact.
Dimensions : 282 mm.
Epoque Gallo-romaine, III^e^ siècle.
Réf. : Morin Jean, 81-82. *4 000/5 000*

78. **Pendentif** à bélière représentant une tête à la barbe cannelée, les cheveux en forme de tortillons, les oreilles ornées de pendentifs.

Matériau : Pâte de verre sur noyau, bleu turquoise et foncé, jaune et blanc.
Patine : Dépôt calcaire.
Etat : Intact.
Dimensions : 37 mm.
Art Phénicien ou Punique V^e^-IV^e^ siècle av. J.C.
Réf. : « Les pendentifs en verre sur noyau », Monique Seefried, Paris 1982 - Type CII, pl. I.
6 000/7 000

Voir la reproduction en couleurs, planche II.

79. **Amulette, pendentif,** protôme de bovidé stylisé de profil.

Matériau : Coquillage.
Patine : Beige.
Dimensions : 19 × 12 × 7 mm.
Mesopotamie III^e Millénaire av. J.C. *1 200/1 500*

80. **Amulette, pendentif** représentant un sanglier stylisé.

Matériau : Calcite marbrée rouge.
Dimensions : 29 × 39 mm.
Mésopotamie, fin du IV^e Millénaire av. J.C. Période Proto-Dynastique. *800/900*

81. **Amulette-pendentif** représentant un sanglier.

Matériau : Calcite brune.
Dimensions : 41 × 31 mm.
Mésopotamie, fin du IV^e Millénaire av. J.C. Période Proto-Dynastique. *700/800*

82. **Amulette-pendentif** représentant deux poissons suspendus.

Matériau : Schiste vert.
Rare.
Dimensions : 41 × 23 mm.
Mésopotamie, III^e Millénaire av. J.C. Période Sumérienne. *1 000/1 200*

83. **Amulette-pendentif** représentant un bovidé stylisé, couché sur le flanc.

Matériau : Calcite rose.
Dimensions : 31 × 26 mm.
Mésopotamie, fin du IV^e Millénaire av. J.C. Période Proto-Dynastique. *1 000/1 200*

84. **Amulette-pendentif** représentant un bovidé agenouillé et masqué d'un triangle frontal.

Matériau : Calcite rouge.
Dimensions : 46 × 28 mm.
Mésopotamie, période des Dynasties Archaïques. *1 500/1 700*

85. **Petit bol** à fond plat et louve ourlée vers l'extérieur.

Matériau : Stéatite vert noir.
Patine : Beige.
Etat : Quelques éclats sinon intact.
Dimensions : 100 × 58 mm.
Mésopotamie, Sumer, III^e Millénaire av. J.C. *700/800*

86. **Tablette** en forme de coussinet incisée d'un texte administratif en cunéiforme destinée à un bétail voué au culte à Uruk et à Ur.

Provenance : Drehim. Traduction sera remise à l'acheteur.
Matériau : Terre cuite.
Dimensions : 65 × 40 × 20 mm.
Période Néo-Sumérienne, fin du III^e Millénaire av. J.C. *1 500/2 000*

87. **Statuette ex-voto** représentant une déesse de fécondité stylisée. Le pubis ainsi que les parures sont représentés en incisions. Les yeux sont pastillés, la bouche est inexistante, elle porte des boucles d'oreilles.

Matériau : Terre cuite beige-vert.
Patine : brune.
Etat : manque : bras et pieds. Rare.
Dimensions : 141 mm.
Mésopotamie Néo-Sumérien, fin du III^e Millénaire av. J.C. Tell. ASMAR.
Réf. : Univers des Formes. SUMER Parrot. 1960, p. 245. *3 500/4 000*

88. **Elément de base de statue** gravé d'un texte hymiarite.

Matériau : Aragonite beige.
Etat : Intact.
Dimensions : 135 × 65 mm.
Sud Arabique I^er siècle av. J.C. *1 000/1 200*

89. **Amulette** représentant un chien assis.

Matériau : Calcaire, traces de polychromie rouge.
Dimensions : 43 × 36 mm.
Egypte. Basse Epoque. *600/700*

90. **Amulette** représentant une chatte avec aux pieds, son petit.

Matériau : Terre émaillée bleue.
Dimensions : 34 mm.
Egypte, Basse Epoque. *1 000/1 200*

91. **Trône de divinité** décor « sema-taoui », écailles et végétaux.

Matériau : Terre émaillée bleue et blanche.
Etat : Manques.
Dimensions : 52 × 44 × 41 mm.
Egypte, Nouvel Empire. *2 000/3 000*

167
166
164
176
165
170
78
177
92
187
172
174

92. **Amulette** représentant le dieu Nefertoum debout marchant.

Matériau : Terre émaillée verte et bleu lapis.
Patine : Beige.
Etat : Manque la couronne et pointe du nez.
Dimensions : 79 mm.
Egypte, Basse Epoque. *5 000/6 000*

Voir la reproduction en couleurs, planche II.

93. **Lot de trois flacons** à panse sphérique et longs cols percés de trous. Décor incisé géométrique.

Matériau : Terre cuite noire.
Patine : Dépôt calcaire.
Etat : Intact.
Dimensions : 122, 120 et 120 mm.
Art Chypriote. Bronze Ancien.
Réf. : Revue Archéologie Vivante. Vol. II Chypre, 1969, n° 3. *500/600*

94. **Petit gobelet** à flancs droits, orné d'une double frise d'oiseaux peints.

Matériau : Terre cuite grise rehauts bruns.
Etat : Manques en bordure.
Patine : beige.
Dimensions : 66 mm.
Iran. Suse. Milieu du IIIe Millénaire av. J.C. *500/600*

95. **Vase miniature** à panse carenée, l'épaulement orné d'une frise peinte d'oiseaux et de motifs géométriques.

Matériau : Terre cuite beige rehauts de bruns.
Dimensions : 74 mm.
Iran. Azerbaïjan. Début du IIe Millénaire av. J.C. *500/600*

96. **Pot à Kohol** à large lèvre en plateau.

Matériau : Basalte noir.
Dimensions : 43 mm.
Egypte. Moyen Empire. *2 000/2 500*

97. **Lot** composé d'une coupe basse à bords arrondis, ourlés vers l'intérieur, et d'un vase ovoïde à épaulement.

Matériau : Albâtre beige et granit.
Patine : Calcaire beige.
Dimensions : 57 × 186 mm et 66 × 111 mm.
Egypte. Ier, IIe Dynastie environ 3000 av. J.C. *2 000/2 500*

98. **Vase ovoïde** les épaules ornées de deux petites anses percées.

Matériau : Basalte noir.
Etat : Petites ébréchures.
Dimensions : 95 mm.
Egypte, Prédynastique fin du IVe Millénaire av. J.C. *3 500/4 000*

99. **Vase lenticulaire** sans col.

Matériau : Brêche blanche et noire.
Etat : Intact.
Dimensions : 47 × 120 mm.
Egypte, Ière, IIe Dynasties vers 3000 av. J.C. *2 500/2 800*

100. **Gobelet tubulaire** légèrement évasé lèvre ourlée vers l'extérieur.

Matériau : Anhydride bleuté.
Etat : Intact, rare.
Dimensions : 79 mm.
Egypte, Moyen Empire. *3 500/4 000*

Voir la reproduction en couleurs, planche III.

101. **Vase ovoïde** surmonté d'un col à lèvre ourlée vers l'extérieur.

Matériau : Albâtre beige.
Etat : Intact.
Patine : Brillante.
Dimensions : 100 mm.
Egypte, Nouvel Empire. *3 500/4 000*

Voir la reproduction en couleurs, planche III.

102. **Coupe** à bords ourlés vers l'intérieur.

Matériau : Diorite grise mouchetée.
Etat : Cassée et restaurée.
Dimensions : 90 × 182 mm.
Egypte, Ière, IIe Dynastie environ 3000 av. J.C. *3 000/3 500*

103. **Vase lenticulaire** sans col.

Matériau : Diorite verte mouchetée.
Dimensions : 74 × 146 mm.
Egypte, Ière, IIe Dynastie vers 3000 av. J.C. *4 500/5 000*

104. **Vase tubulaire** légèrement évasé aux extrémités.

Matériau : Albâtre.
Dimensions : 192 mm.
Egypte, Ancien Empire. *3 500/4 000*

155 100 101

105

105. **Coupe basse** à bords ourlés vers l'intérieur.

Matériau : Granit gris moucheté.
Dimensions : 215 × 68 mm.
Egypte, Ier, IIe Dynastie environ 3000 av. J.C. *8 000/9 000*

Voir la reproduction en couleurs.

106. **Vase tubulaire** s'évasant aux extrémités et col plat.

Matériau : Granit noir.
Etat : Eclats.
Dimensions : 188 mm.
Egypte, Ancien Empire. *6 000/7 000*

107. **Vase tubulaire** s'évasant aux extrémités, le col est ourlé. Il est orné dans sa partie supérieure en relief d'une imitation de corde.

Matériau : Porphyre vert.
Etat : Légère restauration au col.
Dimensions : 183 mm.
Egypte, Ancien Empire. *12 000/15 000*

Voir la reproduction en couleurs, planche VII.

108. **Flacon tubulaire** surmonté d'une large lèvre en plateau.

Matériau : Albâtre rubanné.
Patine : Beige.
Etat : Intact.
Dimensions : 89 mm.
Egypte, Ancien Empire. *3 000/3 500*

111

109. **Petit vase** à anse. Le corps légèrement renflé à la base s'évase vers le haut. Décor géométrique peint en brun. Représentation stylisée d'un capridé broutant.

Matériau : Terre cuite beige.
Patine : Beige.
Etat : Intact. Légère usure de la peinture.
Dimensions : 107 mm.
Art Grec. Géométrique VIIIe av. J.C.
Pièce similaire. Musée de Corinthe *1 500/1 800*

110. **Amphorisque** à piédouche, ornée de deux frises, l'une composée de deux oiseaux, l'autre de deux félins, un taureau et un cerf, rehauts incisés.

Matériau : Terre cuite beige.
Etat : Intact.
Dimensions : 185 mm.
Art Grec. Corinthe VIe siècle av. J.C. *2 000/3 000*

111. **Cratère** à pied et anses horizontales. Le pied concave est peint de motifs géométriques ainsi que la panse de quatre panneaux ornés d'un oiseau tête en bas. L'intérieur est orné de cercles concentiques.

Matériau : Terre cuite beige, rehaut bruns, orangés et bordeau.
Etat : Cassé, restauré.
Dimensions : 330 × 270 mm.
Art Grec. Géométrique VIIIe av. J.C. Style orientalisant. Mer Egée. Musée du Louvre 1979 - n° 53-54.

12 000/15 000
Voir la reproduction en couleurs.

112. **Œnechœ** vernissée noire avec un décor en vignette deux femmes dansant autour d'un vieillard assis.

Matériau : Terre cuite orangée.
Etat : Cassée, recollée, repeints.
Dimensions : 240 mm.
Art Grec. IVe siècle av. J.C. *800/900*

113. **Hydrie** ornée sur le dos de palmettes, sur les flancs de deux profils féminins et sur la face d'une jeune femme se regardant dans un miroir. Elle fait face à Athéna, elles sont surmontées de deux femmes tenant des instruments de toilette.

Matériau : Terre orangée. Rehauts de blanc, jaune et ocre.
Etat : Une anse manque. Cassée, collée.
Dimensions : 430 mm.
Italie du Sud IIIe siècle av. J.C. *3 500/4 500*
Voir la reproduction en couleurs

113

114. **Fragment de statuette** féminine (du bassin aux genoux) avec pilier dorsal anépigraphe.

Matériau : Basalte noir.
Dimensions : 140 mm.
Egypte, Basse Epoque. *6 000/7 000*

115. **Fragment de statuette** féminine debout marchant bras le long du corps ; pieds et tête manquent

Matériau : Calcaire.
Patine : Beige.
Etat : Restaurations.
Dimensions : 165 mm.
Egypte, époque Ptolémaïque IIIe, IIe siècle av. J.C. *4 000/5 000*

116

116. **Statuette** représentant un pélican au repos.

Matériau : Bois polychrome.
Patine : Beige.
Etat : Léger repeint à la fixation des pattes.
Dimensions : 200 mm.
Egypte, Basse Epoque. *4 000/5 000*
Voir la reproduction en couleurs.

117. **Idole antropomorphe** gravée en cercles pointés d'un décor évoquant des tatouages.

Matériau : Os.
Patine : Beige.
Etat : Cassée, collée au cou.
Dimensions : 140 mm.
Syrie fin IIe Millénaire, début du Ier Millénaire av. J.C.
1 000/1 200

118. **Statuette** ex-voto représentant une déesse de fécondité nue, se tenant la poitrine. Les cheveux sont longs et le corps est orné de parures peintes.

Matériau : Terre cuite beige, rehauts rouges et noirs.
Patine : Beige.
Etat : Recollée. Rare.
Dimensions : 188 mm.
Côte des pays Cananéens.
Début du Ier Millénaire av. J.C. *800/1 000*

119. **Statuette** représentant un couple stylisé, ils sont nus, une main sur la poitrine l'autre levée. Ils forment un angle entre eux. La base de même fonte est ovoïde.

Matériau : Cuivre.
Patine : Verte, dépôt calcaire.
Etat : Intact.
Dimensions : 65 mm.
Art Nord Syrien.
Première moitié du IIe Millénaire av. J.C.
1 500/1 800

120. **Déesse** de fécondité stylisée et plate, à décor pastillé, les bras repliés sur la poitrine. Le pubis est représenté par une pastille pointée.

Matériau : Terre cuite.
Patine : Beige.
Etat : Manque les pieds, sinon intacte.
Dimensions : 112 mm.
Vallée de l'Euphrate.
Milieu du IIe Millénaire av. J.C. *1 200/1 500*

121. **Déesse** de fécondité stylisée et plate, à décor pastillé. Les bras en croix. Grand triangle pubien incisé.

Matériau : Terre cuite.
Patine : Beige.
Etat : Manque les pieds sinon intacte.
Dimensions : 120 mm.
Vallée de l'Euphrate.
Milieu du IIe Millénaire av. J.C. *1 200/1 500*

122. **Déesse** de fécondité stylisée et plate, à décor pastillé. Les bras en croix.

Matériau : Terre cuite.
Patine : Beige-gris.
Etat : Intacte.
Dimensions : 130 mm.
Vallée de l'Euphrate.
Milieu du IIe Millénaire av. J.C. *1 200/1 500*

123. **Déesse** de fécondité stylisée et plate, à décor pastillé. Les bras en croix.

Matériau : Terre cuite.
Patine : Jaune-beige.
Etat : Intacte.
Dimensions : 110 mm.
Vallée de l'Euphrate. Milieu du IIe Millénaire av. J.C. *1 200/1 500*

124. **Statuette** stylisée à décor pastillé représentant un orant pasteur barbu assis tenant un chevreau.

Matériau : Terre cuite.
Patine : Rougeâtre.
Etat : Intacte. Rare.
Dimensions : 78 mm.
Vallée de l'Euphrate.
Milieu du IIe Millénaire av. J.C. *1 500/2 000*

125. **Statuette** ex-voto représentant une Venus nue coiffée d'un important bonnet moucheté et fleuri. Polychromie rose et ocre.

Matériau : Terre cuite brune.
Patine : Taches brunes.
Etat : Bras et jambes manquent.
Dimensions : 146 mm.
Fayoum. Art Greco-Romain.
Ier siècle av., Ier siècle ap. J.C. *1 200/1 500*

126. **Statuette** ex-voto représentant une femme, debout sur une base plate, drapée dans son manteau, la tête couverte. Traces de polychromie rose.

Matériau : Terre cuite beige.
Patine : Beige et tâches brunes.
Etat : Restaurations visibles.
Dimensions : 307 mm.
Art Grec IIIe siècle av. J.C. *5 000/6 000*

127. **Statuette** ex-voto représentant une femme drapée debout sur un socle coiffée d'un bonnet conique vers l'arrière.

Matériau : Terre cuite beige.
Patine : Calcaire beige.
Etat : Restaurations visibles.
Dimensions : 322 mm.
Art Grec. Béotie Ve siècle av. J.C. *3 500/4 000*

130 *128* *129*

128. **Statuette** ex-voto représentant une déesse de fécondité stéatopyge. Le corps nu est orné de parures incisées aux chevilles et sur la poitrine. Le cou très long est surmonté d'une tête ovoïde lisse.

Matériau : Terre cuite brun-ocre.
Patine : Beige.
Etat : Recollée. Restaurations.
Dimensions : 153 mm.
Iran Amlash. Fin du II^e^ Millénaire av. J.C. Trésors de l'Ancien Iran. Genève 1966 pl. 14 n° 479. *3 500/4 000*

Voir la reproduction en couleurs, planche IV

129. **Statuette** ex-voto, à tête pincée, coiffée d'un calathos à volute frontale. Le corps est plat orné d'un décor peint de couleur noire.

Matériau : Terre cuite beige rosée.
Etat : Intact.
Art Grec. Béotie IV^e^ siècle av. J.C. *4 000/4 500*

Voir la reproduction en couleurs, planche IV.

130. **Statuette** ex-voto à tête pincée, coiffée d'un turban à volute frontale. Le corps est plat orné d'un décor peint de couleur brune et rouge violine.

Matériau : Terre cuite beige.
Patine : Beige.
Etat : Intact.
Dimensions : 182 mm.
Art Grec. Béotie. VI^e^ siècle av. J.C. *4 000/4 500*

Voir la reproduction en couleurs, planche IV

131. **Statuette** ex-voto, la tête pincée, le corps est peint de lignes ondulées de couleur brune et orangée.

Matériau : Terre cuite orange.
Patine : Beige.
Etat : Quelques éclats à la base.
Dimensions : 103 mm.
Mycènes 1400-1200 av. J.C. *2 800/3000*

132. **Statuette** ex-voto, la tête pincée, les yeux pastillés et le corps peint de lignes ondulées de couleur brune.

Matériau : Terre cuite beige.
Patine : Calcaire beige.
Etat : Intacte.
Dimensions : 135 mm.
Mycènes 1400-1200 av. J.C. *4 500/5 000*

133. **Statuette** ex-voto, la tête pincée, le corps en « psi », rehauts peints en brun.

Matériau : Terre cuite beige.
Etat : Quelques ébréchures à la base.
Dimensions : 107 mm.
Mycènes 1400-1200 av. J.C. *3 000/3 500*

134. **Statuette** ex-voto, la tête pincée, coiffée d'un polos, le corps est peint de lignes de couleur orangée.

Matériau : Terre cuite beige.
Patine : Calcaire beige.
Etat : Petite restauration à la base.
Dimensions : 125 mm.
Mycènes 1400-1200 av. J.C. *2 800/3 000*

135. **Statuette** ex-voto, la tête pincée, le corps est peint de lignes ondulées de couleur orangée.

Matériau : Terre cuite orange.
Patine : Beige.
Etat : Quelques manques à la base.
Dimensions : 98 mm.
Mycènes 1400-1200 av. J.C. *2 800/3 000*

136. **Statuette** ex-voto, la tête pincée, le corps en « psi », rehauts peints en brun. Elle tient un enfant dans les bras.

Matériau : Terre cuite beige.
Etat : Restauration de la partie inférieure.
Dimensions : 111 mm.
Mycènes 1400-1200 av. J.C. *1 000/1 500*

137. **Statuette** ex-voto à tête pincée, coiffée d'un calathos à volute frontale. Le corps est plat orné d'un décor peint de couleur brune.

Matériau : Terre cuite.
Patine : Calcaire beige.
Etat : Intact.
Dimensions : 206 mm.
Art Grec. Béotie. VI^e siècle av. J.C. *3 600/4 000*

139

139. **Ensemble** formant un attelage de deux bœufs à bosse portant un joug mobile.

Matériau : Bronze.
Patine : Verte granulée.
Etat : Intact.
Dimensions : 88 × 50 mm.
Iran. Art du Louristan. Début du I^er Millénaire av. J.C. Exposée à « Trésors de l'ancien Iran ». Genève 1966 n° 421. Prov. Coll. Barbier n° 164. *8 000/10 000*
Voir la reproduction en couleurs.

140. **Statuette** représentant un cervidé stylisé.

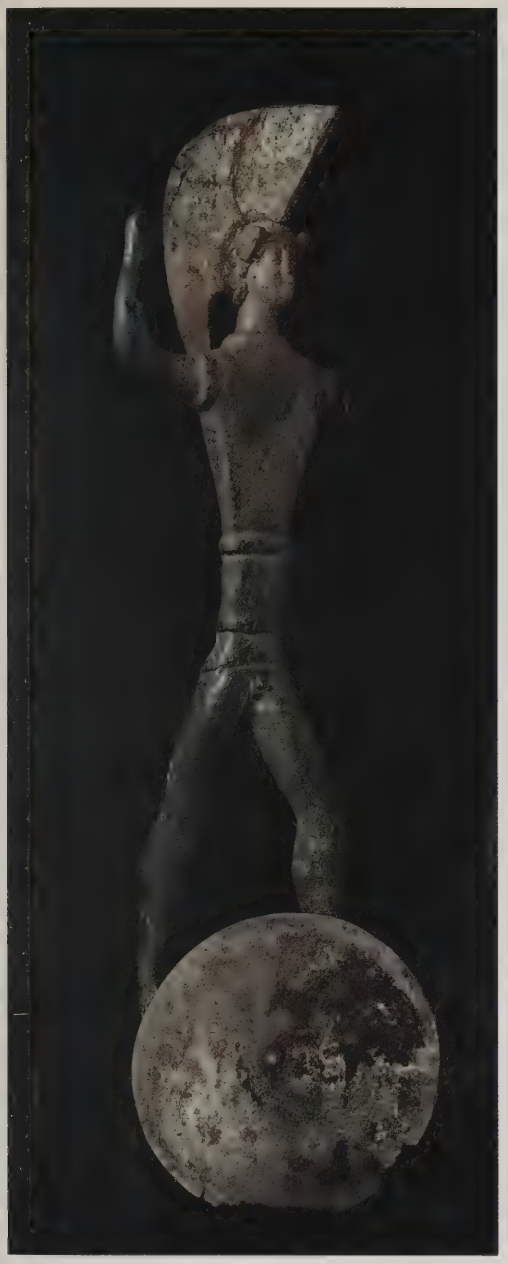
Matériau : Bronze.
Patine : Verte granulée.
Etat : Intact.
Dimensions : 45 × 47 mm.
Iran. Art du Louristan.
Début du I^er Millénaire av. J.C. *3 000/3 500*

141. **Elément d'étendard** représentant deux fauves stylisés au lon cou affrontés. Entre eux passage de l'épingle.

Matériau : Bronze.
Patine : Verte lisse et dépôt calcaire.
Etat : Recollé.
Dimensions : 175 mm.
Iran. Art du Louristan. Début du 1^er Millénaire av. J.C. Exposé à « Trésors de l'Ancien Iran ». Genève 1966 n° 153. Prov. Coll. J.P. Barbier. Paris 1970 n° 95. *3 000/4 000*

142. **Statuette** représentant un animal stylisé tenant son petit dans la gueule. Anneau de suspension sur le dos.

Matériau : Bronze.
Patine : Verte pâle, poudreuse.
Etat : Usure. Léger manque à une corne. Type rare.
Dimensions : 52 × 32 mm.
Iran. Kaluraz. IX^e VIII^e siècle av. J.C. *1 000/1 200*



143

143. **Grande statuette** représentant un guerrier casqué et cuirassé, il a le bras droit levé et de l'autre main tient un bouclier.

Matériau : Bronze.
Patine : Verte.
Etat : Cimier et bras gauche, recollés.
Dimensions : 245 mm.
Italie. Ombrie. IIIe siècle av. J.C. *50 000/60 000*
Voir la reproduction en couleurs.

144. **Statuette** d'applique représentant un jeune adolescent couronné assi, un bras levé tenant un instrument dans la main gauche.

Matériau : Bronze.
Patine : Brun-vert.
Etat : Intact.
Dimensions : 72 mm.
Gaule. Epoque Romaine. IIIe-IVe siècle ap. J.C.
1 200/1 500

145. **Statuette** représentant un Héraclès juvénil stylisé tenant la massue dans la main droite et la dépouille sur l'épaule gauche.

Matériau : Bronze.
Patine : Brun-vert.
Etat : La massue et les pieds manquent.
Dimensions : 98 mm.
Art Etrusque IIIe-IIe siècle av. J.C. *3 000/4 000*

146. **Statuette** représentant une Vénus nue, debout, drapant sa « zona ». Elle est coiffée d'un chignon et d'un diadème frontal.

Matériau : Bronze.
Patine : Verte et brune.
Etat : Orteils droits manquants.
Dimensions : 140 mm.
Epoque Romaine Ier. IIIe siècle ap. J.C.
4 000/5 000

147. **Statuette** représentant Mercure, le bras droit en appui. Il est nu et coiffé du pétase.

Matériau : Bronze.
Patine : Brun-vert.
Etat : Main gauche et pied droit manquent.
Dimensions : 114 mm.
Epoque Romaine Ier siècle ap. J.C. *6 000/7 000*

148. **Pommeau de poignard** (?) représentant une tête d'aigle. Trou de fixation au sommet du crâne.

Matériau : Bronze.
Patine : Vert-noire glacée.
Etat : Intact.
Dimensions : 35 mm.
Fin de l'Empire romain. Ve-VIe siècle.
4 000/5 000

Planche V

149 *160*

149. **Statuette** représentant une Vénus pudique, nue, debout sur son socle. Elle est coiffée d'un chignon et d'un diadème frontal.

Matériau : Bronze, fonte pleine.
Patine : Verte.
Etat : Intacte. Refixée sur son socle.
Dimensions : 220 mm et 200 mm.
Epoque Romaine. I^er^-III^e^ siècle ap. J.C.

30 000/40 000

Voir la reproduction en couleurs, planche V.

150. **Statuette** représentant un taureau stylisé. La queue est courte, le cou large et les cornes longues surmontent un mufle triangulaire.

Matériau : Bronze.
Patine : Noire.
Etat : Très léger manque à une corne.
Dimensions : 51 × 38 mm.
Art Grec. Géométique. VI^e^ siècle av. J.C.

3 000/4 000

152

151

151. **Capridé (biche ?)** couché, les pattes repliées sous le corps. Les oreilles sont grandes et dressées. Le corps est évidé.

Matériau : Bronze.
Patine : Verte.
Etat : Intact.
Dimensions : 125 × 105 mm.
Sibérie. Minussink. X^e siècle. « Sino Siberian Art ».
Coll. C.T. L00. A Salmony 1933. *35 000/45 000*

Voir la reproduction en couleurs, planche VI.

152. **Cheval** stylisé portant un plumet sur la tête, les jambes sont percées et le corps est évidé.

Matériau : Bronze étamé.
Patine : Verte et grise.
Etat : Intact.
Dimensions : 160 × 105 mm.
Art Sino Siberien VII^e-IX^e siècle. « Sino Siberian Art ». Coll. C.T. L00. R. Salmony 1933.
25 000/30 000

Voir la reproduction en couleurs, planche VI.

153. **Statuette** représentant un taureau stylisé. La queue est longue et cylindrique, la croupe arrondie, le corps étroit, le cou est large et la tête est représentée par un cylindre s'évasant vers le mufle.

Matériau : Bronze.
Patine : Verte.
Etat : Intact.
Dimensions : 65 × 48 mm.
Art Grec. Géométrique. VIII[e] siècle av. J.C. Provenance Elide, Olympie. *7 000/8 000*

154

154. **Idole** plate stylisée dont les vêtements, bijoux, cheveux etc. sont représentés par des incisions géométriques.

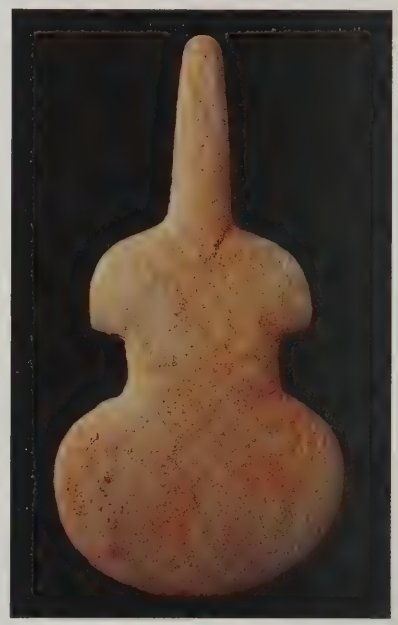
Matériau : Terre cuite rouge à engobe brillante.
Patine : Calcaire beige.
Etat : Recollée à une oreille.
Dimensions : 195 mm.
Art de Chypre. Bronze Ancien (2200-2000 av. J.C.). « Les Antiquités de Chypre ». Annie Caubet. Paris 1981, fig. CKY 14 pl. 4. *40 000/50 000*

Voir la reproduction en couleurs.

155. **Petite coupelle** hémisphérique à petit bec verseur évasé et pédoncule de préhension à l'opposée.

Matériau : Marbre blanc.
Patine : Beige.
Etat : Corrosion de surface. Intact.
Dimensions : 84 × 40 mm.
Art Grec des Cyclades. Bronze Ancient. Milieu du III[e] Millénaire av. J.C. *3 000/4 000*

Voir la reproduction en couleurs, planche III.



156

156. **Idole** « Violon », la tête et le cou représentés par un simple cylindre. Incision d'une sorte de collier.

Matériau : Marbre beige.
Patine : Orangée.
Etat : Intact.
Dimensions : 131 mm.
Anatolie 2[e] moitié du III[e] Millénaire av. J.C. *10 000/12 000*

Voir la reproduction en couleurs.

157. **Tête** provenant d'une idole stylisée. L'ovale du visage est long et s'évase en forme de lyre au sommet. Le nez est saillant, long et étroit.

Matériau : Marbre blanc.
Patine : Beige. Léger dépôt calcaire.
Etat : Léger manque au nez.
Dimensions : 200 mm.
Art Grec des Cyclades. Bronze Ancien. Milieu du III[e] Millénaire av. J.C. *200 000/250 000*

Voir la reproduction en couleurs au dos de la couverture.

158. **Statuette** féminine, nue, les bras le long du corps, les fesses callypiges. Les cheveux partagés en deux grands cônes sont peints en noir. Elle porte un collier, le nombril, les fossettes fessières et le pubis sont représentés par des petits trous.

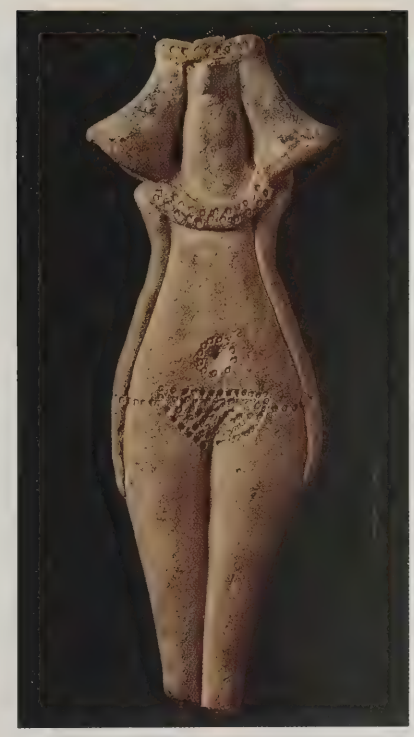
Matériau : Terre cuite beige.
Patine : Beige.
Etat : Les pieds manquent sinon intact.
Dimensions : 127 mm.
Egypte. XII[e]-XIII[e] Dynasties. 1963-1650 av. J.C.
Pharaons and Mortale. Cambridge. 1988.
8 000/10 000

Voir la reproduction en couleurs.

159. **Statuette** en bronze représentant la chatte Bastet assise, la queue revenant vers les pattes antérieures. Les oreilles sont percées.

Matériau : Bronze.
Patine : Verte et brune.
Etat : Intacte.
Dimensions : 180 mm.
Egype. Basse Epoque. *70 000/80 000*

Voir la reproduction en couleurs, planche VII.

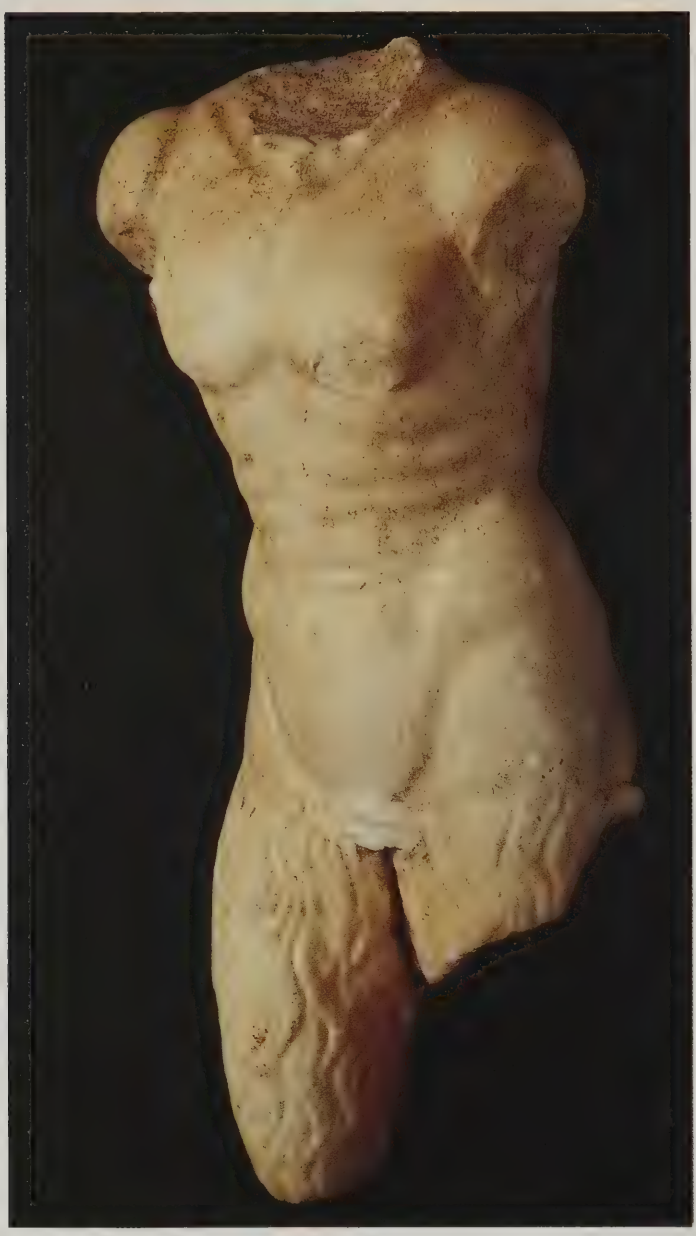


158

Planche VII

107

159



161

160. **Statuette** fragmentaire représentant la déesse Isis assise offrant son sein droit. Les yeux et les sourcils étaient incrustés.

Matériau : Bronze.
Patine : Verte et rouge.
Etat : Pieds, main droite et haut de la couronne manquent.
Dimensions : 155 mm.
Egypte. Basse Epoque. *35 000/40 000*

Voir la reproduction en couleurs, planche V.

161. **Torse acéphale** représentant un satyre en mouvement. Il possède une queue ainsi que les jambes d'un capridé (brisées au niveau des cuisses).

Matériau : Marbre.
Patine : Beige. Traces de racines.
Etat : Tête, jambes et bras manquent.
Dimensions : 380 mm.
Epoque Romaine. IIe-IIIe siècle ap. J.C.
40 000/45 000

Voir la reproduction en couleurs

162. **Lot d'amulettes** composé d'une tête de lionne, un vase miniature inscrit, œil « oudjat » et d'un cœur.

Matériau : Pierre et terre émaillée.
Egypte. Nouvel Empire et Basse Epoque.
1 200/1 500

163. **Deux têtes pendentifs** représentant des masques imberbes. L'une d'entre elle est janiforme.

Matériau : Pâte de verre jaune, bleue et noire.
Etat : Intact.
Dimensions : 15, 17 mm.
Phénicie. Période Hellenistique. III^e^-II^e^ siècle av. J.C. *1 200/1 500*

164. **Amulette** représentant Harpocrate demi-assis.

Matériau : Terre émaillée bleu turquoise.
Etat : Pieds restaurés.
Dimensions : 47 mm.
Egypte. Basse Epoque. *1 000/1 200*
Voir la reproduction en couleurs, planche II.

165. **Amulette** représentant un bélier couché.

Matériau : Terre émaillée brun-vert.
Etat : Intact.
Dimensions : 40 mm.
Egypte. Basse Epoque. *1 500/1 800*
Voir la reproduction en couleurs, planche II.

166. **Fragment d'amulette** hatorique. Au dos formule hiéroglyphique de bonne année.

Matériau : Terre émaillée bleu pâle.
Patine : Blanche.
Dimensions : 50 mm.
Egypte. Basse Epoque. *1 500/1 800*
Voir la reproduction en couleurs, planche II.

167. **Amulette plate** représentant en relief la triade : Harpocrate flanqué d'Isis et Nephtys.

Matériau : Terre émaillée bleu turquoise.
Etat : Recollée, sans restauration.
Dimensions : 33 × 31 mm.
Egypte. Basse Epoque. *2 500/2 800*
Voir la reproduction en couleurs, planche II.

168. **Grande amulette** œil « oudjat ».

Matériau : Terre émaillée bleu-vert avec rehauts noirs.
Patine : Beige.
Etat : Intact.
Dimensions : 63 × 55 mm.
Egypte. Basse Epoque ou Ptolémaïque.
2 000/2 500

169. **Scarabée** au revers anépigraphe.

Matériau : Schiste noir.
Patine : Traces de bitume et dorure.
Etat : Très beau.
Dimensions : 56 × 39 mm.
Egypte. Basse Epoque. *2 000/2 500*
Voir la reproduction en couleurs, planche II.

170. **Amulette** : pilier « Djed » surmonté de la couronne « Atef ».

Matériau : Terre émaillée verte et beige.
Etat : Intact.
Dimensions : 100 mm.
Egypte. Basse Epoque. *2 500/3 000*

171. **Lot** composé d'un pilier « Djed » et d'un goulot de gourde de Nouvel An.

Matériau : Terre émaillée bleu turquoise.
Patine : Beige.
Dimensions : 100 mm.
Egypte. Basse Epoque. *2 000/2 500*

172. **Amulette** représentant une Isis assise sur un trône ajouré allaitant l'enfant Horus.

Matériau : Terre émaillée bleu lapis avec rehauts noirs.
Dimensions : 63 mm.
Egypte. Fin Nouvel Empire. *3 000/4 000*
Voir la reproduction en couleurs, planche II.

173. **Oushebti** avec quatre lignes d'inscription horizontale au nom de « l'intendant de la ville et vizir Paser ».

Matériau : Terre émaillée bleu ciel, rehauts noirs.
Patine : Légère irisation.
Dimensions : 85 mm.
Egypte. XIX^e^ Dynastie, règne de Ramses II.
Aubert p. 94-95. *3 500/4 000*

174. **Amulette** représentant le faucon « Horus » coiffé du « pschent ».

Matériau : Terre émaillée bleu turquoise.
Etat : Recollé.
Dimensions : 48 mm.
Egypte. Basse Epoque. *1 800/2 000*

Voir la reproduction en couleurs, planche II.

175. **Deux amulettes** représentant un Patèque et un Patèque panthé (Patèque et Horus).

Matériau : Terre émaillée bleu turquoise et vert.
Egypte. Epoque Ptolémaïque. *2 500/2 800*

176. **Amulette** représentant l'ibis Thot et la déesse Maat.

Matériau : Terre émaillée verte avec rehauts de brun et de noir.
Etat : Intact.
Dimensions : 36 × 27 mm.
Egypte. Basse Epoque. *1 500/1 800*

Voir la reproduction en couleurs, planche II.

177. **Amulette** représentant le dieu Nefertoum debout sur un lion.

Matériau : Terre émaillée bleu turquoise.
Dimensions : 90 mm.
Egypte. Basse Epoque. *3 000/3 500*

Voir la reproduction en couleurs, planche II.

178. **Amulette fragmentaire** plate représentant une déesse de profil.

Matériau : Terre émaillée verte rehaussé de noir.
Patine : Légère irisation.
Dimensions : 58 mm.
Egypte IIIe Période Intermédiaire. *3 000/3 500*

179. **Lot de dix scarabées**.

Matériau : Pierre et terre émaillée.
Egypte. Nouvel Empire et Basse Epoque. *1 500/1 800*

180. **Lot d'amulettes** composé d'une bague, triple scarabée inscrit, scaraboïde en forme de chouette, un œil oudjat et un petit Osiris.

Matériau : Bronze, pierre et terre émaillée.
Egypte. Basse Epoque. *1 500/1 800*

181. **Lot de trois perles** plates gravées.

Matériau : Stéatite émaillée.
Etat : Intact.
Egypte. Nouvel Empire. *1 200/1 500*

182. **Lot de quatre amulettes** scarabéoïdes (têtes humaines) inscrites au revers.

Matériau : Stéatite et terre émaillée
Egypte. Nouvel Empire et Basse Epoque. *1 500/1 800*

183. **Lot** composé d'une statuette d'Osiris et un vase piriforme.

Matériau : Terre vernissée et bronze.
Dimensions : 100 et 140 mm.
Egypte. Basse Epoque. *2 000/2 200*

184. **Lot de quatre amulettes** représentant des chattes Bastet.

Matériau : Terre émaillée bleue et verte.
Dimensions : environs 19 à 31 mm.
Egypte. Basse Epoque. *2 500/2 800*

185. **Lot de cinq amulettes** représentant des chattes Bastet.

Matériau : Terre émaillée verte et bleue.
Dimensions : environ 13 à 28 mm.
Egypte. Basse Epoque. *2 200/2 500*

186. **Collier** composé de deux rangs de perles et d'environ quatre-vingt dix petites amulettes.

Matériau : Terre émaillée polychrome.
Egypte. Basse Epoque. *2 500/3 000*

187. **Amulette** représentant le dieu Nefertoum debout.

Matériau : Terre émaillée bleu turquoise.
Patine : Beige.
Etat : Manque pied gauche.
Dimensions : 100 mm.
Egypte. Basse Epoque. *3 500/4 000*

Voir la reproduction en couleurs, planche II.

188. **Amulette** représentant le dieu Bes debout sur un lotus (« Talisman d'heureuse maternité »).

Matériau : Terre émaillée bleu lapis rehauts noirs.
Etat : Intact.
Dimensions : 147 mm.
Egypte IIIe Période Intermédiaire. Xe-IXe siècle av. J.C. *2 500/3 000*

189. **Lot de trois amulettes** représentant des sujets érotiques.

Matériau : Terre émaillée.
Dimensions : environ 30 à 45 mm.
Egypte. Basse Epoque. *1 500/1 800*

Planche VIII

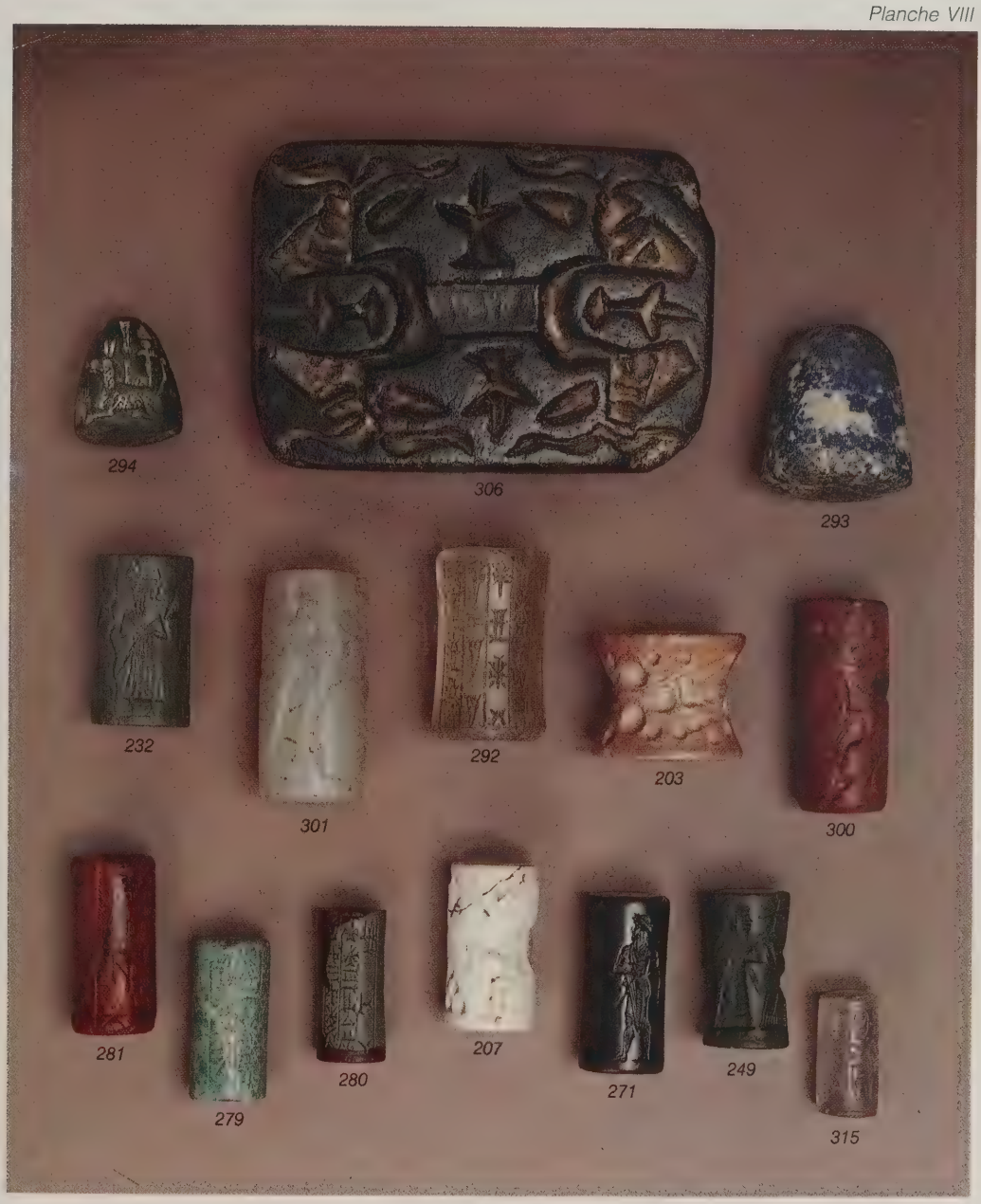


Planche IX

210 208

211

209 325

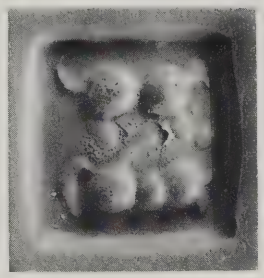
212

Collection Armand Trampitsch

MESOPOTAMIE

Périodes d'Uruk, Djemdet-Nasr
3400-3000 avant J.C.

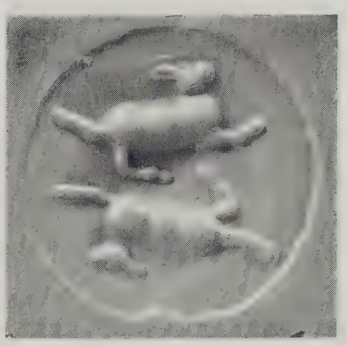
190



191

190. **Cachet hémisphérique** gravé à la bouterolle d'un couple tête-bêche d'animaux.

Matériau : Marbre blanc.
Etat : T.B.
Dimensions : 31,5 × 15,8 mm. *1 000/1 200*



192

191. **Cachet parallélépipèdique** gravé à la bouterolle de deux animaux tête-bêche.

Matériau : Calcite rouge.
Etat : Superbe.
Dimensions : 24,2 × 24,2 × 11 mm. *1 500/1 800*

192. **Cachet hémisphérique** gravé à la bouterolle de deux animaux tête-bêche.

Matériau : Calcite rouge.
Etat : Très beau.
Dimensions : 35,4 × 12,7 mm. *1 500/1 800*

193

193. **Cachet hémisphérique** gravé à la bouterolle de deux animaux tête-bêche.

Matériau : Calcite rouge.
Etat : Superbe.
Dimensions : 24,5 × 12,3 mm. *1 500/1 800*

194. **Cachet hémisphérique** à la bouterolle gravé d'une ronde d'animaux.

Matériau : Brèche beige.
Patine : Calcaire.
Etat : Très beau.
Dimensions : 35,2 × 12,8 mm. *1 300/1 500*

194

195

195. **Grand cachet en forme d'amande** gravé d'une série de sphères.

Matériau : Aragonite gris-vert veiné.
Etat : Beau T.B.
Dimensions : 65 × 51,2 × 19 mm. *3 000/3 500*

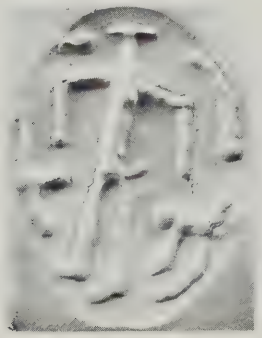
196

196. **Cachet hémisphérique** gravé à la bouterolle de ronde d'animaux.

Matériau : Brèche beige et rouge.
Etat : Très beau.
Dimensions : 44,5 × 17,7 mm. *1 800/ 2 000*

197. **Cachet en forme d'amande** gravé à la bouterolle d'un homme à tête de capridé entouré d'animaux (thème rare).

Matériau : Marbre noir veiné blanc.
Etat : Très beau.
Dimensions : 40,1 × 32,3 × 12,4 mm.
2 500/3 000



197

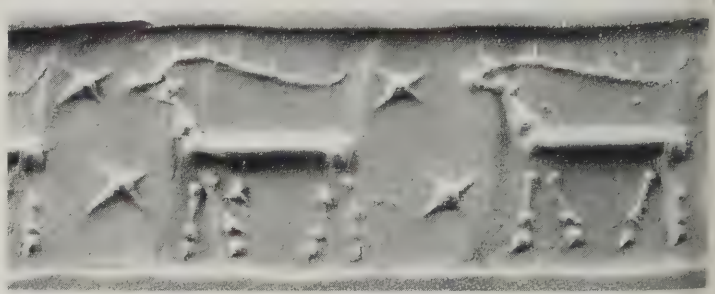
198. **Cachet hémisphérique** gravé à la bouterolle d'un singe (?) assis. Rare.

Matériau : Aragonite verdâtre veinée.
Etat : Très Beau.
Dimensions : 32,5 × 12,5 mm. *2 500/3 000*

199. **Cylindre gravé** à la bouterolle représentant deux ibex et deux étoiles.

Matériau : Marbre blanc veiné beige.
Etat : Très beau/Superbe.
Dimensions : 29,2 × 26,5 mm. *4 000/5 000*

198



199

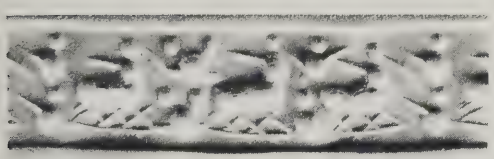
200. **Cylindre gravé** à la bouterolle de cinq groupes de quatre rangées d'animaux divers.

Matériau : Marbre blanc.
Patine : Beige.
Etat : Superbe. Type rare.
Dimensions : 33 × 20,4 mm. *7 000/8 000*

Voir la reproduction en couleurs, planche I.

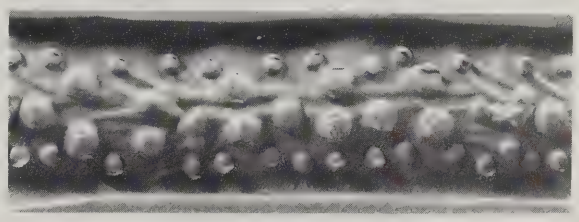
201. **Cylindre gravé** à la bouterolle d'une scène pastorale deux hommes bras levés semblent mener deux groupes de trois animaux. (Iconographie rare).

Matériau : Marbre blanc.
Patine : Beige.
Etat : Très beau.
Dimensions : 28 × 17,7 mm. *6 000/7 000*



202. **Cylindre gravé** à la bouterolle d'une scène représentant trois femmes assises sur une estrade, manipulant des vases.

Matériau : Marbre noir.
Patine : Beige.
Etat : Superbe.
Dimensions : 14,3 × 14,9 mm. *1 500/1 600*



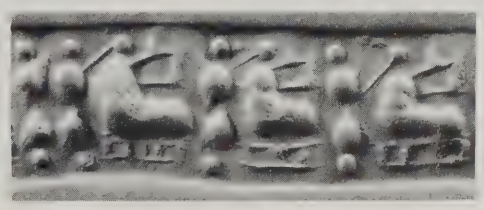
203. **Cylindre concave** gravé à la bouterolle d'une scène représentant deux femmes manipulant des vases.

Matériau : Calcite rose.
Patine : Beige.
Etat : Très beau.
Dimensions : 19 × 23 mm. *2 500/3 000*

Voir la reproduction en couleurs, planche VIII.

204. **Cylindre gravé** à la bouterolle représentant deux groupes de deux femmes manipulant des vases.

Matériau : Calcite beige rosée.
Patine : Beige.
Etat : Très beau.
Dimensions : 21 × 21,9 mm. *1 500/1 800*



205. **Cylindre gravé** à la bouterolle d'une scène représentant trois femmes assises sur des nattes manipulant des vases.

Matériau : Calcite rouge.
Etat : Très beau.
Dimensions : 19,9 × 19,5 mm. *3 000/3 500*

206

206. **Cylindre gravé** d'une scène représentant un bovidé à longues cornes dans un décor végétal figuré par une branche.

Matériau : Calcite rouge.
Etat : Très beau. Très rare.
Dimensions : 41,8 × 16,9 mm.
Uruk. *12 000/15 000*

Voir la reproduction en couleurs, planche I.

207

207. **Cylindre gravé** d'une scène représentant un ibex passant dans la nature figurée par une montagne et un arbre.

Matériau : Marbre blanc.
Patine : Beige.
Etat : Recollé. Superbe. Très rare.
Dimensions : 25,1 × 14 mm.
Uruk. *30 000/40 000*

Voir la reproduction en couleurs, planche VIII.

208

208. **Cachet zoomorphe**, protôme de lion gravé à la bouterolle de deux animaux stylisés.

Matériau : Calcite beige.
Etat : Très beau.
Dimensions : 30,5 × 28,5 × 11,2 mm.
3 000/3 500

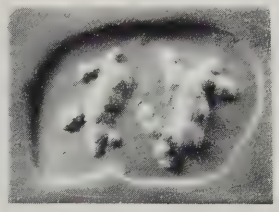
Voir la reproduction en couleurs, planche IX.

209. **Cachet zoomorphe**, antilope couchée gravé à la bouterolle de trois animaux stylisés.

Matériau : Marbre blanc.
Patine : Beige.
Etat : Très beau.
Dimensions : 28,5 × 17,9 × 11,5 mm.
6 000/6 500

Voir la reproduction en couleurs, planche IX.

209

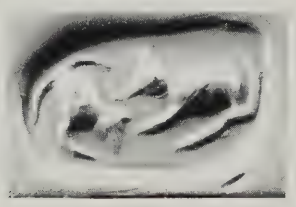


210

210. **Cachet zoomorphe**, bovidé couché, gravé à la bouterolle d'animaux stylisés.

Matériau : Calcite rouge.
Etat : Très beau.
Dimensions : 29 × 18,5 × 15,5 mm.
4 500/5 000

Voir la reproduction en couleurs, planche IX.



211

211. **Cachet zoomorphe.** Bovidé couché gravé à la bouterolle de deux animaux stylisés.

Matériau : Calcite rouge.
Etat : Superbe.
Dimensions : 30 × 21,5 × 21,5 mm.
7 000/7 500

Voir la reproduction en couleurs, planche IX.

212. **Cachet zoomorphe.** Lion couché gravé à la bouterolle de trois animaux stylisés.

Matériau : Aragonite vert pâle.
Etat : Eclats. Usures. Très beau.
Dimensions : 46 × 28,5 × 18,5 mm.
6 000/7 000

Voir la reproduction en couleurs, planche IX.

213. **Cylindre gravé** d'une scène représentant un personnage assis face à un vase jaillissant, un scorpion en vue aérienne, et trois idoles « aux yeux » ; dans le champ divers ustensiles. Iconographie rare.

Matériau : Stéatite noire.
Patine : Calcaire brun.
Etat : Très beau.
Dimensions : 16,9 × 16,5 mm.
Vallée de l'Euphrate. *4 000/5 000*

MESOPOTAMIE

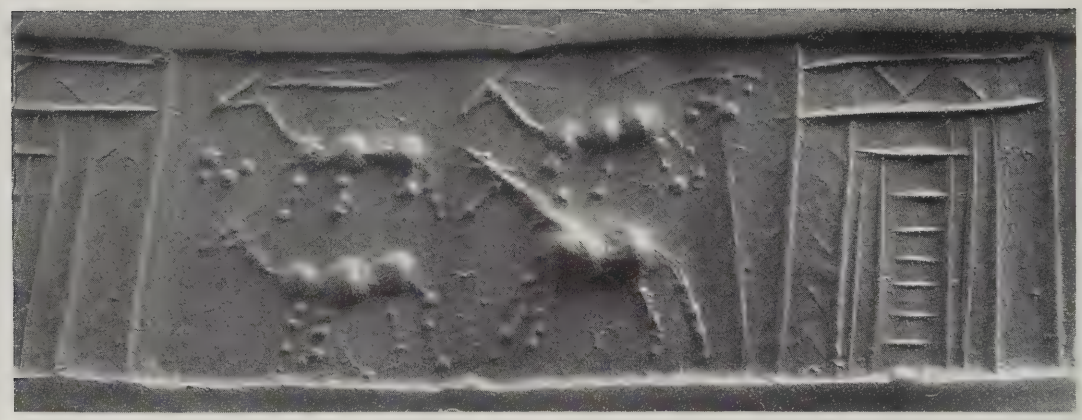
Période sumérienne, dynasties archaïques
2900-2350 avant J.C.

214. **Cylindre gravé** d'une scène représentant un capridé passant dans un milieu végétal figuré par une branche, surmonté d'un lézard en vue aérienne (représentation rare) dans le champ inférieure une étoile.

Matériau : Calcite brun-orangé.
Etat : Très beau.
Dimensions : 35 × 12,5 mm.
Phase de transition. Style brocard. Début du IIIe Millénaire av. J.C. *3 800/4 200*

215. **Cylindre gravé** à la bouterolle d'une scène représentant deux capridés face à une idole totémique (?) et l'Etable sacrée.

Matériau : Marbre blanc.
Etat : Un éclat sinon. Très beau (rare).
Dimensions : 33,1 × 27,3 mm.
Phase de transition début du IIIe Millénaire av. J.C. *8 000/9 000*



216

216. **Important cylindre** gravé en partie à la bouterolle représentant deux groupes de deux capridés devant l'Etable sacrée.

Matériau : Marbre blanc.
Patine : Beige.
Etat : Superbe. *12 000/15 000*

Voir la reproduction en couleurs, planche I.

217

217. **Cylindre gravé** d'une scène représentant un « Maître des animaux » maîtrisant deux couples de félins entrecroisés.

Matériau : Marbre blanc.
Patine : Légère, brune.
Etat : Très beau.
Dimensions : 23,1 × 12,1 mm.
Période de Fara. Première moitié du III^e^ Millénaire av. J.C. *3 000/3 500*

218

218. **Cylindre gravé** d'une scène représentant un « Maître des animaux » deux félins entrecroisés et un héros à tête de taureau maîtrisant deux bovidés.

Matériau : Marbre blanc.
Patine : Légère patine brune.
Etat : Très beau.
Dimensions : 29,3 × 19,7 mm.
Période de Fara. Première moitié du III^e^ Millénaire av. J.C. *6 000/6 500*

219

219. **Cylindre gravé** d'une scène composée de deux divinités assises sur un même trône et se faisant face. Entre elles un personnage les bras levés.

Matériau : Marbre blanc.
Etat : Superbe.
Dimensions : 24,6 × 11,4 mm. *4 500/5 000*

220. **Cylindre gravé** d'une scène composée d'un homme maîtrisant un capridé renversé et d'un capridé dressé devant un autel portant un symbole. La scène est limitée par un grenier grillagé (?) contenant des vases.

Matériau : Aragonite vert pâle.
Etat : Superbe.
Dimensions : 34,3 × 21 mm. *6 500/7 000*

Voir la reproduction en couleurs, planche I.

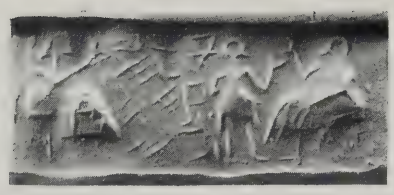
221. **Important cylindre** gravé d'une scène représentant un combat entre deux félins entrecroisés et un bovidé et un capridé ceux-ci sont maîtrisés par un héros vêtu d'un pagne et un héros cornu à corps de taureau ithyphallique. D'autre part un autre héros de même type maîtrise un félin dont le corps est moucheté. Dans le champ, un bovidé dressé et deux arbres sur des monticules.

Matériau : Marbre blanc.
Patine : Beige.
Etat : Légère usure. Superbe. Rare.
Dimensions : 51,7 × 35,4 mm. *50 000/60 000*

Voir la reproduction en couleurs, planche I.

222. **Cylindre gravé** d'une scène composée d'un « Maître des animaux » maîtrisant un lion attaquant un capridé. Dans le champ rosace, étoile, capridé et scorpion.

Matériau : Marbre blanc.
Etat : Très beau.
Dimensions : 19 × 9,9 mm. *1 500/1 800*



223. **Cylindre gravé** d'une scène représentant un « Banquet sacré » composé de deux divinités assises tenant un gobelet, assistées d'un personnage debout. Dans le champ quelques signes et décor de chevron.

Matériau : Lapis-lazuli (rare).
Etat : Très beau.
Dimensions : 18,4 × 14,8 mm.
Troisième période. Milieu du III^e^ Millénaire av. J.C. *5 000/5 500*

224. **Cylindre gravé** d'une scène représentant un « Maître des animaux » maîtrisant deux capridés attaqués par deux félins. Traces de gravure à la bouterolle.

Matériau : Lapis-lazuli (rare).
Patine : Brune.
Etat : Très beau.
Dimensions : 21,1 × 9,6 mm.
Troisième Période. Milieu du III^e^ Millénaire av. J.C. *5 000/5 500*

225. **Cylindre gravé** d'une scène composée d'un combat entre deux félins entrecroisés et un cervidé et un bovidé et d'autre part de deux héros entrecroisés l'un à corps de taureau. La scène est limitée par un texte cunéiforme surmontant un léopard tête en bas et un petit animal mordant le dos du cervidé.

Texte : NIN-LIL-I-DÙB.
Matériau : Lapis-lazuli.
Etat : Pièce d'une exceptionnelle rareté et qualité.
Dimensions : 22,2 × 16,9 mm.
Fin de la période des Dynasties Archaïques. *120 000/130 000*

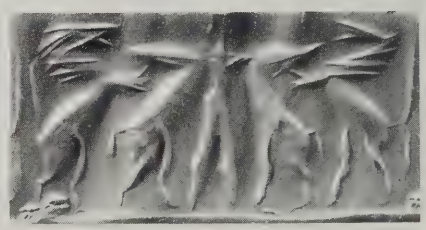
Voir la reproduction en couleurs sur la couverture.

MESOPOTAMIE

Période d'Accad, 2350-2200 avant J.C.

226. **Cylindre gravé** d'une scène de combat mythologique entre cinq divinités. Thème rare.

Matériau : Marbre noir.
Etat : T.B./Beau.
Dimensions : 30,1 × 17,9 mm. *3 000/3 500*



227. **Cylindre gravé** d'une scène représentant un « Maître des animaux » maîtrisant deux bovidés la tête rejetée en arrière. Ceux-ci sont attaqués par deux félins.

Matériau : Marbre noir.
Etat : Très beau.
Dimensions : 25,5 × 16,8 mm. *3 500/4 000*

228. **Cylindre gravé** d'une scène de combat entre des félins entrecroisés et des capridés.

Matériau : Serpentine noir-vert.
Etat : Très beau.
Dimensions : 32,2 × 18,1 mm. *5 000/6 000*

229. **Cylindre gravé** d'une scène de Banquet Sacré composée de deux divinités assises face à face entre eux un serviteur et un autel. Dans le champ croissant.

Matériau : Marbre noir.
Patine : Beige.
Etat : Très beau.
Dimensions : 30 × 18,9 mm. *7 000/8 000*

230. **Cylindre gravé** d'une scène de combat mythologique composée d'un Maître des animaux et de deux taureaux androcéphales attaqués par des félins.

Matériau : Marbre noir.
Etat : Légère usure. Superbe.
Dimensions : 32,2 × 19,7 mm. *7 000/8 000*

231. **Grand cylindre gravé** d'une scène d'intercession. Une divinité des eaux présente à une divinité assise sur un trône en le tenant par la main, un orant. Ce dernier est suivi de deux divinités secondaires.

Matériau : Albâtre beige.
Patine : Beige.
Etat : Fissures et éclats. Beau et rare.
Dimensions : 40 × 36 cm. *4 000/5 000*

232. **Cylindre gravé** d'une scène d'intercession composée d'un orant, portant un chevreau, entouré de deux divinités faisant face au dieu Shamas assis tenant son couteau-scie. Entre eux un serpent dressé. La scène est limitée par un texte effacé anciennement.

Matériau : Porphyre vert.
Etat : Très beau.
Dimensions : 25,9 × 15 mm. *6 000/7 000*

Voir la reproduction en couleurs, planche VIII.

233. **Cylindre gravé** d'une scène de combat mythologique composée de trois héros, maîtrisant respectivement un lion, un taureau et un ibex. La scène est limitée par un texte cunéiforme de deux lignes surmontant un orant.

Texte : Nom du scribe : IL..
Matériau : Serpentine verte et noire.
Etat : Très beau.
Dimensions : 26,4 × 16,5 mm. *10 000/12 000*

234. **Cylindre gravé** d'une scène composée de trois divinités faisant face au dieu Shamas assis sur son trône et armé du couteau-scie. La scène est limitée par un texte de trois lignes cunéiformes.

Texte : Batumu, fils de Halati, l'agent des échanges.
Matériau : Serpentine noire.
Etat : Très beau/Superbe.
Dimensions : 32,8 × 18,5 mm. *15 000/17 000*

235. **Cylindre gravé** d'une scène représentant un dieu assis sur un trône levant un gobelet, il reçoit l'hommage de trois personnages dont l'un lève un bras. La scène est limitée par un arbre.

Matériau : Serpentine verte et beige.
Etat : Superbe.
Dimensions : 28,9 × 16,8 mm. *6 500/7 500*

236. **Cylindre gravé** d'une scène représentant un combat entre un héros et un taureau androcéphale et un taureau androcéphale maîtrisant un félin attaquant un ibex.

Matériau : Serpentine verte.
Etat : Superbe.
Dimensions : 29,7 × 18,9 mm. *6 500/7 500*

237. **Cylindre gravé** d'une scène représentant le jugement de l'homme-oiseau mené par deux divinités auprès d'une troisième assise sur un trône. Dans le champ : sceptre, croissant, soleil et étoile.

Matériau : Marbre noir.
Patine : Beige.
Etat : Superbe. Très beau style. Rare.
Dimensions : 34,2 × 23,3 mm. *9 000/10 000*

Voir la reproduction en couleurs, planche I.

238. **Cylindre gravé** d'une scène représentant deux divinités se regardant en ouvrant les portes de l'Aube au dieu Shamas trônant armé du couteau-scie, les épaules rayonnantes.

Matériau : Columelle blanc.
Patine : Beige.
Etat : Superbe. Rare.
Dimensions : 36,3 × 21 mm. *9 000/10 000*

Voir la reproduction en couleurs, planche I.

239. **Cylindre gravé** d'une scène représentant le mythe d'Etanna. Devant une divinité assise sur un trône tenant un gobelet abreuvant un capridé se déroule le mythe en différentes phases. Thème rare.

Matériau : Calcite beige rosée.
Patine : Beige.
Etat : Superbe. Très beau style.
Dimensions : 30 × 19,1 mm. *12 000/15 000*

240. **Cylindre gravé** d'une scène représentant d'une part, un « Maître des animaux » maitrisant un grand capridé, d'autre part un félin attaquant un bovidé.

Matériau : Columelle blanc.
Patine : Beige.
Etat : Superbe.
Dimensions : 30,9 × 21,8 mm. *9 000/10 000*

241. **Cylindre gravé** dans un style mouvementé une scène représentant un combat entre deux lions entrecroisés et deux ibex. La scène est limitée par le symbole de Marduk inversé.

Matériau : Columelle blanc.
Patine : Beige.
Etat : Superbe.
Dimensions : 32 × 17,8 mm. *9 000/10 000*

242. **Cylindre gravé** d'une scène de combat mythologique entre un taureau androcéphale et un lion, d'autre part entre un héros nu et un taureau. Le texte a été effacé et remplacé à la période de Gudea par un orant main levée.

Matériau : Porphyre vert.
Patine : Légère patine beige.
Etat : Superbe.
Dimensions : 31 × 19 mm. *8 000/9 000*

243. **Cylindre gravé** d'une scène composée d'un « Maître des animaux » maîtrisant un taureau attaqué par un lion d'une part, d'autre part un combat entre le dieu Shamas et un taureau androcéphale, face à ce dernier une divinité un bras levé armé.

Matériau : Serpentine noire et grise.
Etat : Superbe et rare.
Dimensions : 35 × 23,2 mm.
N° 195 pl. 17 dans « Glyptique Accad » Zeit R. M. Boehner. Berlin 1965. *10 000/12 000*

244. **Cylindre concave gravé** d'une scène représentant un double combat mythologique entre un taureau androcéphale et un lion. La scène est limitée par un texte cunéiforme volontairement effacé dans l'antiquité. Dans le champ croissant.

Matériau : Porphyre vert.
Etat : Hormis le texte, pièce exceptionnelle.
Dimensions : 35,4 × 23,8 mm. *12 000/15 000*

Voir la reproduction en couleurs, planche I.

245. **Cylindre gravé** d'une scène représentant des combats entre des taureaux et des lions, l'un des lions maîtrisé par un « Maître des animaux ». Dans le champ : hache, masse et étoile.

Matériau : Serpentine noire et brune.
Patine : Beige.
Etat : Superbe.
Dimensions : 33,2 × 21,9 mm. *9 000/10 000*

246. **Cylindre gravé** d'une scène représentant un « Maître des animaux » maîtrisant deux capricés, l'un et l'autre sont attaqués par un félin. La scène est limitée par deux arbres.

Matériau : Columelle blanc.
Patine : Beige.
Etat : Très beau. Superbe.
Dimensions : 25,8 × 14,4 mm. *6 000/7 000*

247. **Cylindre gravé** d'une scène de combat entre deux taureaux entrecroisés et deux lions ; l'un de ces derniers maîtrisés par un « Maître des animaux ».

Matériau : Marbre noir.
Etat : Superbe.
Dimensions : 29,6 × 17,3 mm. *7 000/8 000*

248. **Cylindre gravé** d'une scène représentant deux divinités ouvrant les « Portes de l'Aube » au dieu Shamas, les épaules rayonnantes, émergeant des montagnes. Une quatrième divinité salue la scène. Cette dernière est limitée par un texte cunéiforme regravé à une époque moderne. Au-dessous est représenté un petit orant.

Matériau : Marbre noir.
Etat : Légères usures. Superbe.
Dimensions : 39,5 × 26,4 mm. *4 000/5 000*

Voir la reproduction en couleurs, planche I.

249. **Cylindre gravé** d'une scène de banquet divin composé de deux divinités assises tenant un gobelet en main. Entre elles un serviteur. Dans le champ : étoile et croissant. La scène est limitée par un arbre.

Matériau : Porphyre vert.
Etat : Superbe.
Dimensions : 23,4 × 13,2 mm. *6 000/7 000*

Voir la reproduction en couleurs, planche VIII.

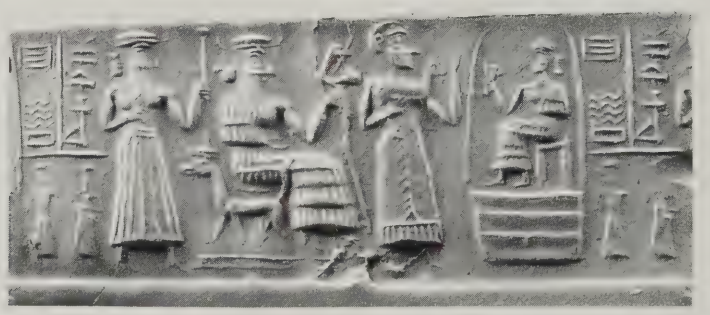
250. **Important cylindre gravé** en deux registres. Supérieur : trois bovidés couchés portant des autels. Inférieur : un « Maître des Animaux » combattant un félin encadrés par deux bovidés portant des autels.

Matériau : Albâtre blanc.
Patine : Beige et dépôts salins.
Etat : Très beau. Rare.
Dimensions : 64,1 × 30 mm.
Type : « Groupe du Tigre ». *15 000/18 000*

Voir la reproduction en couleurs, planche I.

251. **Cylindre gravé** d'une scène d'intercession composée d'un orant face à une divinité assise sur une estrade surmontée d'un dais. Derrière lui une divinité assise sur un dragon totémique tenant un long sceptre, suivie d'une divinité debout armée d'une masse d'arme. La scène est limitée par un texte cunéiforme de deux lignes, surmontant deux petits personnages. Thème rare.

Matériau : Marbre blanc.
Texte : Nom d'un scribe.
Etat : Très beau.
Dimensions : 33,4 × 21,3 mm.
Vallée de l'Euphrate. *12 000/15 000*



MESOPOTAMIE

Période Néo Sumérienne - (Gudea, III[e] dynastie d'Ur, Isin et Larsa)

2200-1900 avant J.C.

252. **Cylindre gravé** d'une scène d'adoration composée d'un orant faisant face à une divinité assise sur un trône orné de deux oies. (Symboles de Bacu Gula). La scène est limitée par un texte cunéiforme.

Texte : A-tu fils de ..., maison des métallurgistes.
Matériau : Stéalite.
Patine : Beige.
Etat : Beau/Très beau.
Dimensions : 27,3 × 14,3 mm. *1 500/1 800*

253. **Cylindre gravé** d'une scène d'intercession composée d'une « Lama » présentant un orant à une divinité assise sur un trône. Dans le champ : scorpions en vue aérienne et croissant. La scène est limitée par un texte cunéiforme de deux lignes.

Texte : Abi-Lipis (?) fils de Su-ili.
Matériau : Calcite beige rosée.
Etat : Très beau.
Dimensions : 26,1 × 15,1 mm. *2 000/2 200*

254. **Cylindre gravé** d'une scène d'intercession composée d'une « Lama » présentant un orant à une divinité assise sur un trône posé sur une estrade. Dans le champ, croissant. La scène est limitée par un texte cunéiforme de deux lignes.

Texte : Na-ak-id-an-hu-da fils d'Ibni-ilum.
Matériau : Stéatite noire moudutée ou vert.
Etat : T.B. Très beau.
Dimensions : 25,6 × 13 mm. *2 200/2 500*

255. **Cylindre gravé** d'une scène d'« Intercession » composée d'une « Lama » accompagnant un orant face à un roi tenant un gobelet. La scène est limitée par deux héros regravés à la période suivante d'Isin.

Matériau : Hématite.
Etat : Très beau.
Dimensions : 22,5 × 14,2 mm. *2 000/2 500*

256. **Cylindre gravé** d'une scène d'intercession composée d'une divinité assise recevant l'hommage d'un orant crâne rasé présenté par une « Lama ». La scène est limitée par un texte cunéiforme de deux lignes.

Texte : Ilum-bani le scribe.
Matériau : Stéatite noire.
Etat : Très beau.
Dimensions : 30,5 × 14,2 mm. *6 000/7 000*

257. **Cylindre gravé** d'une scène d'Intercession composée d'une divinité assise recevant l'hommage d'un orant accompagné d'une « Lama ». La scène comprend un texte cunéiforme de trois lignes.

Texte : Ur-bad-ku-ra frère d'Ur-nin-su le préfet.
Matériau : Stéatite beige verdâtre.
Patine : Beige.
Etat : Très beau.
Dimensions : 25,7 × 14,5 mm. *4 000/5 000*

258. **Cylindre gravé** d'une scène d'intercession d'une « Lama » accompagnant un orant face à une divinité, assise sur un trône, tenant un gobelet. Dans le champ : croissant et soleil. La scène est limitée par un texte cunéiforme de deux lignes.

Texte : Sîn-is-me-a-ni serviteur de Nin-sun.
Matériau : Hématite grise.
Patine : Brune.
Etat : Superbe.
Dimensions : 24,5 × 11,8 mm. *8 000/9 000*

259. **Cylindre gravé** d'une scène d'intercession auprès d'un roi coiffé du bonnet des « patési », tenant un vase et assis sur un trône à haut dossier recevant l'hommage d'un orant main levée présenté par une « Lama ». La scène est limitée par un texte cunéiforme de trois lignes, surmontant un aigle à deux têtes (rare).

Texte : Lugal-Ezema, fis de Da-a-ga, Chef d'équipe des métallurgistes.
Matériau : Diorite noire.
Etat : Pièce exceptionnelle et rare.
Dimensions : 32,6 × 19,8 mm. *20 000/25 000*

260. **Cylindre gravé** d'une scène d'intercession composée d'une divinité assise sur un trône orné d'un lion, recevant l'hommage d'un orant au crâne rasé présenté par une « Lama ». Dans le champ : soleil dans le croissant, capridé et singe musicien. La scène est limitée par un génie tenant une hampe (gravé ultérieurement).

Matériau : Hématite.
Patine : Brune.
Etat : Très beau.
Dimensions : 26,7 × 14,5 mm.
Fin de la période. *5 000/6 000*

261. **Cylindre gravé** d'une scène composée de deux divinités en invocation de part et d'autre d'un texte cunéiforme de deux lignes et d'une divinité des eaux gravée à une autre époque ancienne. Dans le champ tête de héros cornu et barbu.

Texte : Lugal-hé-gál fil de Lugal Nangá, Chef d'équipe des lapidaires.
Matériau : Stéatite noire.
Etat : Eclat. Très beau.
Dimensions : 24,6 × 13,5 mm.
Fin de la période. *5 000/6 000*

MESOPOTAMIE

1re dynastie de Babylone
1900-1700 avant J.C.

262. **Cylindre gravé** d'une scène d'adoration composée d'une divinité saluant une autre divinité assise sur un trône. Entre eux la déesse nue Zirbanit et croissant. La scène est limitée par un texte cunéiforme de deux lignes.

Texte : Nin-subur l'envoyé légitime du ciel.
Matériau : Hématite grise.
Etat : Superbe.
Dimensions : 24,3 × 11 mm.
Vallée de l'Euphrate. *7 000/8 000*

263. **Cylindre gravé** d'une scène d'adoration composée d'un orant offrant un chevreau au dieu Shamas armé du couteau-scie ils sont entourés de deux divinités secondaires et d'une « Lama ». Dans le champ divers symboles : tête barbue, imberbe, poisson, singe, capricorne.

Matériau : Hématite noire.
Etat : Très beau.
Dimensions : 25 × 14,6 mm. *4 000/5 000*

264. **Cylindre gravé** d'une scène représentant un Orant offrant un chevreau au dieu Shamas armé du couteau-scie et d'un combat entre un héros à corps de taureau et un lion. Dans le champ : tête de profil et taureau couché.

Matériau : Hématite noire.
Etat : Très beau.
Dimensions : 25,2 × 14,2 mm. *4 000/5 000*

265. **Cylindre gravé** d'une scène bénie par une « Lama » : un roi rendant hommage à la déesse Ishtar-guerrière, un pied sur un protôme de lion. Il est armé d'un sceptre et d'une harpe, les épaules rayonnantes.

Matériau : Hématite grise.
Etat : Très beau.
Dimensions : 28,7 × 17,2 mm. *5 000/5 500*

266. **Cylindre gravé** d'une scène composée d'un roi et une « Lama » encadrant le dieu Shamas armé du couteau-scie et d'un personnage sur une « estrade » tenant une situle et un gobelet. Dans le champ : soleil et croissant associés.

Matériau : Hématite.
Etat : Très beau.
Dimensions : 22,3 × 13,1 mm. *3 000/3 500*

267. **Cylindre gravé** d'un roi maîtrisant un captif au-dessus petit capridé. L'ensemble de la scène étant honoré par le dieu Amuru. Celui-ci ainsi que le texte et un symbole ont été regravés dans l'antiquité durant la période suivante.

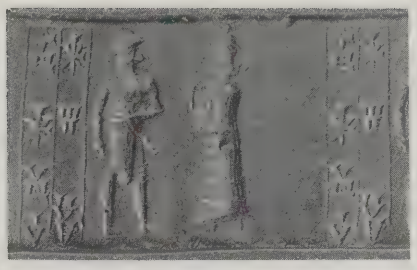
Matériau : Hématite.
Patine : Ferrugineuse.
Etat : Très beau.
Dimensions : 25,8 × 13,8 mm. *6 000/7 000*

268. **Cylindre gravé** d'une scène représentant une « Lama » bénissant un roi au sceptre. Dans le champ une étoile. La scène est limitée par un texte cunéiforme de trois lignes.

Texte : Ubar-samas fils de ... Sin le serviteur du dieu Dagan.
Matériau : Serpentine vert sombre et vert claire.
Etat : Très beau.
Dimensions : 28,2 × 15,3 mm. *7 000/8 000*

269. **Cylindre gravé** d'une scène représentant une « Lama » saluant un roi. Derrière lui un texte cunéiforme de deux lignes.

Texte : Isum et Nin-mug.
Matériau : Hématite brune.
Etat : Très beau.
Dimensions : 27,3 × 11,5 mm. *6 000/7 000*



270. **Cylindre gravé** d'une scène composée d'un roi armé d'un sceptre flanqué de deux « Lama » en invocation. La scène est limitée par un texte cunéiforme de trois lignes.

Texte : Sin-nasia fils de Nabi-ili-su, le serviteur de Sin.
Matériau : Hématite brune.
Etat : Eclats. Très beau.
Dimensions : 27,6 × 15,7 cm. *6 000/7 000*

271. **Cylindre gravé** d'une scène représentant deux « Lama » face à face suivies d'un roi.

Matériau : Hématite noire.
Etat : Superbe.
Dimensions : 26,4 × 13 mm. *5 000/6 000*
Voir la reproduction en couleurs, planche VIII.

272. **Cylindre gravé** d'une scène composée d'une « lama » bénissant un roi au sceptre. Entre eux, dans le champ : soleil et croissant associé et bouquetin kuduru portant une double harpe. La scène est limitée par un texte cunéiforme de trois lignes.

Texte : Tab-sar-ili, fils de Alisunu le serviteur du dieu Amurrum.
Matériau : Hématite noire.
Etat : Superbe.
Dimensions : 30,3 × 15,8 mm. *9 000/10 000*

273. **Cylindre gravé** d'une scène représentant une « Lama » saluant le roi au sceptre. Dans le champ : croissant et soleil associés et une mouche. La scène est limitée par un texte cunéiforme de deux lignes.

Texte : Warad-Istar le serviteur de Nin-si-an-na.
Matériau : Hématite.
Etat : Superbe.
Dimensions : 20 × 9,5 mm. *5 000/6 000*

274. **Cylindre gravé** d'une scène composée d'un orant face à une divinité. Entre eux dans le champ : un croissant, une tête de profil et un singe assis. La scène est limitée par un texte cunéiforme de deux lignes.

Texte : Nin-si-an-na/Kab-ta.
Matériau : Hématite grise.
Patine : Beige.
Etat : Très beau/Superbe.
Dimensions : 25 × 11,8 mm. *8 000/9 000*

275. **Cylindre gravé** d'une scène d'adoration composée d'une « Lama » accompagnant un orant offrant un chevreau au dieu Shamas armé du couteau-scie et un pied sur une « estrade ». Dans le champ : dieu poisson, hache, libra et hérisson.

Matériau : Hématite grise.
Patine : Beige.
Etat : Superbe.
Dimensions : 21,8 × 10,8 mm. *5 000/6 000*

276. **Cylindre gravé** d'une scène d'adoration composée d'un orant offrant un chevreau au dieu Shamas armé du couteau-scie, derrière lui une « Lama ». La scène est limité par la déesse nue Zirbanit à ses pieds un singe assis. Dans le champ : une étoile et un objet en forme de lyre.

Matériau : Hématite grise.
Etat : Superbe.
Dimensions : 22,5 × 11,2 mm. *5 000/6 000*

277. **Cylindre gravé** d'une scène d'hommage, composée de deux divinités secondaires debout face à une troisième. Dans le champ autel-symbole. La scène est limitée par un texte cunéiforme de trois lignes.

Texte : (?).
Matériau : Stéalite.
Etat : Beau.
Dimensions : 33,7 × 14,5 mm.
Fin de la période. *1 200/1 500*

278. **Cylindre gravé** d'une scène représentant deux « Lama » bénissant un texte cunéiforme de trois lignes.

Texte : Sin-ni fils de An.. ak (?) le serviteur du dieu Sin.
Matériau : Pierre dûre mouchetée noir et blanc (rare).
Etat : Très beau.
Dimensions : 32 × 16,3 mm.
Fin de période. *3 000/4 000*

279. **Cylindre gravé** d'une scène représentant une « Lama » bénissant un texte cunéiforme de trois lignes.

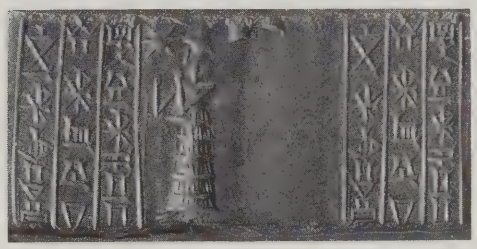
Texte : E-zida. fils de Su-Nabium le serviteur de Amurrum.
Matériau : Aragonite turquoise (rare).
Patine : Beige.
Etat : Très beau.
Dimensions : 24,3 × 11,9 mm.
Fin de la Période. *6 000/7 000*

Voir la reproduction en couleurs, planche VIII.

280. **Cylindre gravé** d'une scène représentant deux « Lama » bénissant un texte cunéiforme de trois lignes, indiquant que la pièce appartenait à une femme. (Rare).

Texte : Ubartum la fille dIpqu-Istar la servante de la déesse Istar de Zabalam.
Matériau : Porphyre vert et lie-de-vin.
Etat : Très beau.
Dimensions : 22,7 × 16,2 mm.
Fin de la période. *6 000/7 000*

Voir la reproduction en couleurs, planche VIII.



281. **Cylindre gravé** d'une scène représentant une « Lama » bénissant un texte cunéiforme de trois lignes. Dans le champ une étoile.

Texte : Etilpi-Zabala fils de Ilsu-bani serviteur de Nabu.
Matériau : Jaspe rouge.
Etat : Très beau.
Dimensions : 26,8 × 12,8 mm.
Fin de la période. *7 000/8 000*

Voir la reproduction en couleurs, planche VIII.

282. **Cylindre gravé** d'une scène représentant une « Lama » bénissant cinq lignes de texte cunéiforme.

Texte : Dati-sin-iski le prêtre Gudapsu du dieu Nanna fils de Lugal-gis-tug l'oniromancien le serviteur de Gudud.
Matériau : Jaspe bleu-vert marbré.
Patine : Brune.
Etat : Très beau. Superbe.
Dimensions : 29,8 × 16,2 mm.
Fin de période. *12 000/15 000*

283. **Cylindre gravé** d'une scène représentant une « Lama » bénissant un texte cunéiforme de trois lignes. De l'autre côté une divinité debout, le pied posé sur un capridé et armée d'une harpe.

Texte : Sanu-um fils de Inu-Amurrum le serviteur du dieu Amurrum.
Matériau : Hématite grise.
Etat : Très beau. Superbe.
Dimensions : 30,8 × 17,3 mm.
Mesco. Fin de période. *8 000/9 000*

284. **Cylindre gravé** d'une scène d'intercession composée d'un roi coiffé du bonnet des « patési » tenant un gobelet, assis sur un trône, recevant l'hommage d'un orant au crâne rasé, béni par une « Lama ». Dans le champ : soleil et croissant associés. La scène est limitée par un texte cunéiforme de trois lignes.

Texte : Nu-mus-da/.../...
Matériau : Hématite brun noire.
Etat : Superbe, pièce dans un état d'exceptionnelle conservation.
Dimensions : 24,3 × 15,7 mm.
Fin de la période. *20 000/25 000*

285. **Cylindre gravé** d'une scène représentant deux « Lama » bénissant un texte cunéiforme de trois lignes indiquant que le propriétaire était une femme (peu fréquent).

Texte : Be-e-ta-tum la fille de Lisim Ilum la servante de Nin-Subur.
Matériau : Calcédoine laiteuse veinée de brun.
Etat : Superbe.
Dimensions : 26,5 × 14,3 mm.
Fin de période. *7 000/8 000*

286. **Cylindre gravé** d'une scène composée d'un roi coiffé d'une couronne à ornement frontal et armé d'une masse d'arme face à une divinité le saluant. La scène est limitée par un texte cunéiforme de trois lignes.

Texte : ..Ikisa?am? fils de su-ma-a, le serviteur de Nin-subur.
Matériau : Jaspe rouge.
Etat : Eclats. Très beau.
Dimensions : 31,5 × 16,8 mm.
Fin de la période. *10 000/11 000*

287. **Cylindre gravé** en partie à la bouterolle d'une scène composée d'un orant offrant un chevreau à une divinité armée d'un sceptre un pied sur un monticule. La scène est limitée par un texte cunéiforme de trois lignes.

Texte : Iaum-ilum fils de Hali-a-bi le serviteur de Adad.
Matériau : Hématite grise.
Etat : Très beau.
Dimensions : 22,9 × 12,3 mm.
Fin de la période. *7 000/8 000*

288. **Cylindre gravé** d'une scène représentant une divinité bénissant la déesse Zirbanit. Dans le champ symbole du dieu Adad. La scène est limitée par un texte cunéiforme de quatre lignes.

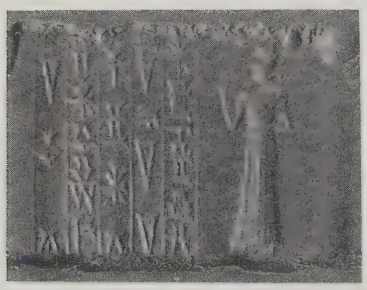
Texte : Arsi-ahata fille de Sa-al-li-lu-mur, la servante du dieu Marduk et Sarpanitum.
Matériau : Aragonite vert d'eau laiteux.
Etat : Très beau.
Dimensions : 28,1 × 12,6 mm.
Vallée de l'Euphrate. Fin de période. *9 000/10 000*

289. **Cylindre gravé** d'une scène représentant une « Lama » bénissant un roi armé du sceptre. La scène est limitée par un texte cunéiforme de quatre lignes.

Texte : Samas-nasir, fils de Markuk ni-su le serviteur du dieu Sin et de la divinité An-an-mar-tu.
Matériau : Hématite grise.
Etat : Superbe.
Dimensions : 28,7 × 12,6 mm.
Vallée de l'Euphrate. *9 000/10 000*

290. **Cylindre gravé** d'une scène représentant un orant versant de l'eau devant le dieu Marduk armé de la harpe. La scène est limitée par la déesse nue de face, Zirbanit et un texte cunéiforme (rare).

Texte : Samas, Aia.
Matériau : Hématite.
Etat : Superbe.
Dimensions : 18,4 × 9 mm.
Vallée de l'Euphrate. *6 000/7 000*



291. **Cylindre gravé** d'une scène composée de deux divinités en invocation de part et d'autre d'un texte cunéiforme de trois lignes. Dans le champ : deux sceptres recourbés.

Texte : An-an-Martu le fils de An-Mekuga.
Matériau : Agate verte (rare).
Etat : Très beau.
Dimensions : 32 × 15,9 mm.
Fin de période. Vallée de l'Euphrate. *9 000/10 000*

292. **Cylindre gravé** d'une scène représentant un orant (?) saluant un texte cunéiforme de cinq lignes.

Texte : Aisme-ka-ra-ab son souverain Imgur-Samas le fils d'Utu-hegal lui a fait don (de ceci).
Matériau : Cristal de roche. (Rare).
Etat : Bordure ébréchée sinon Très beau.
Dimensions : 29 × 17,2 mm.
Fin de période. Proche de la période Kassite.
7 000/8 000

Voir la reproduction en couleurs, planche VIII.

MESOPOTAMIE
Période néo-Assyrienne
X^e^-VII^e^ siècle avant J.C.

293. **Cachet en forme de cône** arrondi gravé d'une scène représentant un orant en invocation devant un dieu-scorpion.

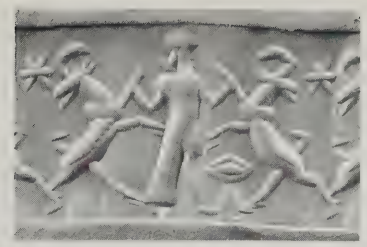
Matériau : Lapis-lazuli.
Etat : Beau.
Dimensions : 26,5 × 22,6 × 21,8 mm.
1 500/1 800

Voir la reproduction en couleurs, planche VIII.

294. **Cachet en forme de cône** arrondi gravé, à la base, d'un orant en invocation et sur les flancs (rare) d'un orant en invocation, le croissant de Sin, le chien totémique de *Bau Gula*, le dragon totémique de Marduk supportant la bêche et le stylet de son fils Nabu.

Matériau : Porphyre vert.
Patine : Beige et brune.
Etat : Beau/Très beau.
Dimensions : 19,5 × 16,2 × 13,2 mm.
2 000/2 500

Voir la reproduction en couleurs, planche VIII.



295. **Cylindre gravé**, au disque, d'une scène représentant un héros maîtrisant deux capridés. Dans le champ : étoile et œil.

Matériau : Calcédoine laiteuse.
Etat : Très beau.
Dimensions : 24,3 × 12 mm. *3 500/4 000*

296. **Cylindre gravé**, au disque et à la bouterolle, d'une scène représentant un capridé et un capridé ailé au galop. Dans le champ : étoile et croissant.

Matériau : Cornaline rouge.
Patine : Blanche.
Etat : Très beau.
Dimensions : 23,6 × 10 mm. *3 500/4 000*

297. **Cylindre gravé** d'une scène représentant un orant saluant une divinité entouré d'une divinité tenant un anneau et d'un héros de face tenant une situle (rare). Dans le champ : symbole de Marduk, œil, chevreau, sept sphères étoile, et croissant. Réemplois du cylindre avec une inscription « gnostique » en grec : BPAOIP (très rare).

Matériau : Agate vert pâle.
Etat : Très beau.
Dimensions : 36,1 × 13,7 mm. *6 000/7 000*

298. **Cylindre gravé** d'une scène composée d'un orant rendant hommage d'une part à une divinité tenant un anneau, trônant sur une chimère, kuduru ainsi qu'à une autre divinité trônant sur un taureau-kuduru. Dans le champ : croissant, trois étoiles et sphères.

Matériau : Agate beige.
Etat : Superbe.
Dimensions : 34,6 × 17 mm. *8 000/9 000*

299. **Cylindre gravé** en partie à la bouterolle dans un style enlevé et composé d'un génie ailé maîtrisant un capridé. Dans le champ : poisson, sphère et disque solaire ailé.

Matériau : Calcédoine laiteuse.
Etat : Superbe.
Dimensions : 26,7 × 12,9 mm. *6 000/7 000*

300. **Cylindre gravé** en partie à la bouterolle dans un style enlevé d'une scène de « Chasse Sacrée » composée d'un archer tirant sur un taureau bondissant. Dans le champ : deux poissons et croissant.

Matériau : Jaspe rouge veiné noir.
Etat : Superbe.
Dimensions : 32,7 × 13,6 mm. *6 000/7 000*
Voir la reproduction en couleurs, planche VIII.

301. **Cylindre gravé** d'une scène représentant un génie maîtrisant un sphinx et un taureau ailés.

Matériau : Calcédoine laiteuse.
Etat : Superbe.
Dimensions : 35 × 16,9 mm. *9 000/10 000*
Voir la reproduction en couleurs, planche VIII.

MESOPOTAMIE
Période néo-Babylonienne
VIII^e-XII^e siècle avant J.C.

302. **Cylindre gravé,** à la bouterolle et au disque, d'une scène représentant un personnage saluant une divinité nimbée de rayons. Dans le champ : table, œil, poisson et symbole solaire ailé.

Matériau : Calcédoine laiteuse.
Etat : Très beau.
Dimensions : 29,4 × 14 mm. *6 000/7 000*

MESOPOTAMIE - IRAN
Période achéménide
VI^e-IV^e siècle avant J.C.

303. **Cylindre gravé** d'une scène de « Combat mythologique » composée d'un roi maîtrisant deux griffons. Dans le champ symbole d'Ahura-Mazda. La scène est limitée par un palmier portant ses dattes.

Matériau : Aragonite laiteuse.
Etat : Très beau.
Dimensions : 29,6 × 17,3 mm. *1 200/1 500*

MESOPOTAMIE - IRAN
Période Sassanide
IV^e-VI^e siècle après J.C.

304. **Cachet hémisphérique gravé** d'un monogramme entouré d'une frise cordée.

Matériau : Agate beige.
Etat : Très beau.
Dimensions : 26 × 19,5 mm. *900/1 000*

305. **Cachet hémisphérique gravé** d'un mouflon et d'un texte.

Matériau : Agate nuageé grise et brune.
Etat : Superbe.
Dimensions : 14,5 × 21 mm. *1 500/1 800*

ANATOLIE
Fin du IVe Millénaire avant J.C.

306. **Grand cachet rectangulaire** à double-pente gravé de quatre protômes opposés deux à deux, de capridé aux cornes divergentes.

Matériau : Stéatite noire.
Patine : Beige.
Etat : Très beau. Superbe.
Dimensions : 70 × 50 × 13 mm. *6 000/7 000*

Voir la reproduction en couleurs, planche VIII.

IRAN
Louristan archaïque
3500 avant J.C.

307. **Cachet hémisphérique gravé** en vue aérienne d'un « Maître des animaux » à masque de capridé en accouplement rituel avec un autre personnage également masqué (thème très rare).

Matériau : Stéatite noire.
Etat : Beau.
Dimensions : 33 × 14 mm.
B.I.A.O. 1973. Paris. P. Amiet. p. 23.
3 000/4 000

CRÈTE
Pré-Palatial, fin du IIIe Millénaire avant J.C.

308. **Cachet prismatique gravé** de thèmes animaliers.

Matériau : Stéatite gris verdâtre.
Patine : Brune.
Etat : Très beau.
Dimensions : 13,2 × 14 mm.
Bordman II. 1970 *2 500/3 000*

PAYS CANANEENS

309. **Cylindre** à gravure linéaire représentant deux personnages bras levés face à un capridé dressé, une hutte et un disque solaire.

Matériau : Stéatite noire mouchetée.
Patine : Brune.
Etat : Très beau.
Dimensions : 35,3 × 22 mm.
IIIe Millénaire av. J.C. *3 000/3 500*

310. **Cylindre gravé** d'une succession de cinq personnages debout, nus et bras levés.

Matériau : Stéatite vert jaune.
Etat : Très beau.
Dimensions : 29,8 × 10,6 mm.
IIe Millénaire av. J.C. *1 500/1 800*

BACTRIANE

Début du IIe Millénaire avant J.C.

311. **Cachet** bi-face et bi-convexe.
a) homme guidant un chameau à longs poils. Dans le champ : un œil (?)
b) Génie à tête d'aigle maîtrisant deux serpents et deux capridés.

Matériau : Stéatite noire.
Patine : Beige.
Etat : Suberbe. Très rare.
Dimensions : 37 × 30,5 × 10 mm. *9 000/10 000*

« Type du Murghab ».
Réf. : L'Age des échanges inter-iraniens. P. Amiet-Petris, 1986.

SYRIE
Milieu du IIe Millénaire avant J.C.

312. **Cylindre gravé** d'une scène représentant sur une frise tressée un roi accompagné d'un serviteur et conduisant un char, cubultant un petit animal et un ennemi placé au-dessus. Il est suivi de trois de ses gardes (thème rare).

Matériau : Hématite grise.
Patine : Brune.
Etat : Superbe.
Dimensions : 27,9 × 12,5 mm. *10 000/12 000*

313. **Cylindre gravé** d'une déesse ailée demie-nue, armée de deux lances et d'une harpe : un roi lui faisant l'offrande d'un chevreau et un orant lui rendant hommage. Dans le champ : vase, protôme de bouquetin, « ankh » égyptien. La scène est limitée par trois registres : un lion attaquant un capridé, une tresse et trois petites servantes.

Matériau : Hématite noire.
Patine : Brune.
Etat : Superbe.
Dimensions : 22,8 × 11,4 mm. *6 000/7 000*

314. **Cylindre gravé** en trois registres :
a) six animaux divers, oiseaux, lièvres, etc.
b) huit têtes de profil.
c) deux félins affrontés, un accouplement humain rituel et deux cynocéphales.

Matériau : Hématite grise.
Etat : Superbe. Thème rare.
Dimensions : 16,5 × 9 mm. *5 000/6 000*

315. **Cylindre** de style égyptisant gravé d'une scène représentant un roi tenant par la main une femme nue, et (zirbanit ?) rendant hommage à pharaon Tuant à l'aide d'une harpe, un personnage genoux en terre. Pharaon protégé par une déesse et la déesse Isis ailée : dans le champ : deux « hankh », une libra, un cartouche hiéroglyphique (Amenophis III) (thème et matériaux rares).

Matériau : Améthyste.
Etat : Eclats sinon superbe.
Dimensions : 18,2 × 9,4 mm. *12 000 /15 000*

Voir la reproduction en couleurs, planche VIII.

ROYAUME DU MITANNI
XIV[e] siècle avant J.C.

316. **Cylindre gravé** en partie à la bouterolle d'une scène composée d'un orant face à une divinité armée d'un sceptre et d'un orant offrant un chevreau à une divinité.

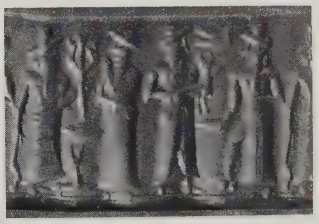
Matériau : Hématite noire.
Patine : Brune.
Etat : Très beau.
Dimensions : 21,4 × 9,9 mm. *3 500/4 000*

317. **Cylindre gravé** à la bouterolle et au disque, d'une scène représentant un personnage assis buvant, à l'aide d'un chalumeau, dans un vase posé sur une table. Scorpion en vue aérienne, chimère ailée et animal à deux têtes.

Matériau : Calcédoine laiteuse.
Etat : Très beau. Superbe.
Dimensions : 19,1 × 9,1 mm. *4 000/4 500*

318. **Cylindre gravé** en partie à la bouterolle représentant deux groupes composés, l'un d'un orant saluant le dieu Marduk, un pied sur le dragon, l'autre d'un orant offrant un chevreau au dieu Shamas armé du couteau-scie. Dans le champ : poisson et oiseau.

Matériau : Hématite grise.
Etat : Superbe.
Dimensions : 22,4 × 10,8 mm. *5 000/6 000*



CAPPADOCE
Début du II[e] Millénaire avant J.C.

319. **Cylindre gravé** d'une scène d'adoration autour du taureau-autel.

Matériau : Stéatite noire.
Etat : Très beau.
Dimensions : 26,1 × 15,1 mm. *1 800/2 000*

IRAN

Néo Elamite IXe-XVIIIe siècle avant J.C.

320. **Cylindre gravé** d'une scène composée d'un orant en invocation devant une divinité assise sur un grand trône et tenant une faucille. Entre eux autels : bêche de Marduk, stylet de Nabu et hampe surmontée d'un motif floral.

Matériau : Stéatite noire.
Patine : Beige.
Etat : Très beau.
Dimensions : 34,6 × 18,7 mm. *4 000/5 000*

ART GREC

321. **Cachet** zoomorphe représentant un cervidé stylisé debout sur une base plate et rectangulaire ajourée de deux séries de six triangles.

Matériau : Bronze.
Patine : Patine.
Etat : Bois applatis. Pièce exceptionnelle.
Dimensions : 88 × 57 mm.
Art Grec Géométrique. VIIIe siècle av. J.C. Provenance Béotie (?). *130 000/150 000*
Voir la reproduction en couleurs sur la couverture.

322. **Intaille** en forme d'amande gravée d'un capridé de profil à droite.

Matériau : Cornaline orange.
Patine : Blanche.
Etat : Très beau.
Dimensions : 33,8 × 23,3 × 6,5 mm.
Art Greco-Perse IVe siècle av. J.C. *1 500/1 800*

EPOQUE ROMAINE

323. **Intaille** ovale et épaisse gravée d'une scène figurant Ephaïstos forgeant le casque d'Achille.

Matériau : Canadine orange.
Patine : Blanche.
Etat : Très beau.
Dimensions : 13,5 × 12,9 × 5 mm.
Ie siècle ap. J.C. *1 200/1 500*

324. **Intaille** ronde bi-convexe gravée d'un protôme de bélier.

Matériau : Améthyste.
Dimensions : 14 × 6 mm.
IIIe siècle ap. J.C. *1 500/1 800*

HAUTE ÉPOQUE

325. **Camée** sculpté d'une « Pieta » aux nimbes radiés.

Matériau : Corail.
Patine : Brune.
Etat : Usures. Très beau.
Dimensions : 34,5 × 26,9 × 11,6 mm.
Europe du Sud, XVe siècle. *2 000/2 200*

Voir la reproduction en couleurs, planche IX.

A divers Collectionneurs

326. **Cachet** ovale à préhension en forme de botte végétale gravé de deux personnages debout.

Matériau : Terre émaillée bleu turquoise.
Patine : Beige et légère irisation.
Etat : Très beau.
Dimensions : 63 × 33 × 18,8 mm.
Egypte. Basse Epoque. *1 500/1 800*

327. **Bague à chaton** ovale et plat. Celui-ci est gravé d'une jeune femme debout de face vêtue d'une tunique, elle tient dans ses bras des gerbes végétales.

Matériau : Or fin.
Etat : Quelques coups et rayures. Très beau.
Poids : 12,3 g.
Art Grec IVe siècle av. J.C. *40 000/45 000*

Voir la reproduction en couleurs.

328. **Bracelet** formé d'un jonc plein renflé aux extrémités.

Matériau : Or fin.
Etat : Quelques éraflures. Superbe.
Poids : 72,8 g.
Art Parthe IIe siècle av. J.C. *30 000/35 000*

Voir la reproduction en couleurs.

329. **Pendants d'oreille** composé de quatre éléments mobiles, dont trois sont ornés de cabochons de grenat.

Matériau : Or et grenat.
Patine : Brune.
Etat : Superbe. Manque une perle à son extrémité.
Asie Mineure. Période romaine IIIe-IVe siècle.
8 000/9 000

Voir la reproduction en couleurs.

327

330

330. **Intaille** gravée de trois profils avec inscriptions. Othon à gauche suivi de deux autres petites têtes, texte = A, KEEBA OOWNWE.
Au-dessus, face à face, deux profils féminin et masculin laurés, surmontant un serpent.

Texte : POPPAIASEBA, NERON.
Matériau : Monture XIXe Métal doré Nicolo bleu ciel et brun.
Etat : Très beau.
Dimensions : env. 30 × 24 mm.
Fin XVIIIe siècle. *3 000/4 000*

Voir la reproduction en couleurs.

ADER TAJAN

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS
12, RUE FAVART, 75002 PARIS - Tél. (1) 42.61.80.07
Télex : 212 563 F - Fax : 42.61.39.57

CORRESPONDANTS :

En Suisse : Madame Catherine NIEDERHAUSER
ART PROMOTION S.A.
Grand Chêne, 8 - 1003 LAUSANNE Vaud
Téléphone : (19-41) 21.312.98.18 / 19 - Fax. : (19-41) 21.23.51.38

A Monaco : ART MONACO S.A.
« Le Vallespir » - 25, boulevard du Larvotto - MONTE-CARLO
(Principauté de Monaco)
Téléphone : (16) 93.50.73.15

Au Canada : Mlle Irène LEGAULT
130, avenue Road - App. n° 5 - TORONTO - M5R 2H6
Téléphone et fax : 19 (1) 416.923.80.84

Aux États-Unis : Madame Ketty MAISONROUGE and Co., Inc.
16, East 65th Street - Fifth Floor - NEW YORK - N.Y. 10021 - U.S.A.
Téléphone : 19 (1) 212 737.35.97 / 737.38.13

En Amérique du Sud : M. Jean-Louis ARNAUD
Rua Bela Cintra, 1693 - Cep 01415 - SAO PAULO (Brésil)
Téléphone (19/55-11) 852.19.38 / 852.35.83 - Téléfax (19/55-11) 852.71.95

Presse-Relations Extérieures : Dominique PERRIN
Téléphone : (33) 1-46.22.08.25/47.66.35.01 - Télex : 643 589 F

MAY 0 6 1992

atelier pagul - 45.46.18.02

Photographies
François DESCHAMPS
Nice